

ナチュラル

心とカラダと地球を元気にする

# nature

Jan.2016 Vol.18

定価700円

Nature Eye

**地球フェスタ**

**NPO ミレニアムシティ**

井口 浩

小野加瑞輝

**特集 ジェロントロジー**

高市基樹

**特集 日韓交流フェスティバル**

盧在洙

**握力王** 諸富太地

**幹細胞とテロメア**

ビル アンドリュース

田中裕二

**スペシャル対談**

小池百合子

扇千景

河村建夫

海江田万里

田母神敏雄





独自の王国文化があなたを虜にする  
癒しの楽園沖縄



今も残る昔ながらの風景に  
南国の花々の香り



沖縄旅行は、安心のエア—沖縄におまかせください。

-  期間限定！特典満載！キャンペーンツアー 
-  羽田発着・おすすめ沖縄ツアー 
-  スタイルで選ぶ沖縄旅行 

 グループ・団体旅行  
無料見積もり

[www.air-okinawa.com](http://www.air-okinawa.com)



透き通った海と青い空

沖縄旅行の情報満載

エア－沖縄

検索

素敵な旅を応援します



株式  
会社

**エア－沖縄**

本店

〒900-0015 沖縄県那覇市久茂地1-1-1パレットくもじ3F

TEL098-867-1414 FAX098-867-8001

東京支店

〒160-0022 東京都新宿区新宿2-8-1新宿セブンビル2F

TEL03-3341-4701 FAX03-3341-4707

E-mail: info@air-okinawa.com

和 輪 環

チダマ  
FUJISAN地球フェスタ

WA2015 和の祭典



写真提供：NPO ミレニアムシティ

レポート 日向 香

10月17、18日に富士山の麓にある山中湖交流プラザ、きららにて「FUJISAN地球(チダマ)フェスタWA2015」が開催されました。

このイベントは国境や人種を越えて未来の子供たちに美しい地球を残し、楽しく幸せに暮らせるようにとの願いを込めた平和の祭典です。

FUJISAN地球(チダマ)フェスタWA・・・すべては繋がりが大きな流れとともにある、という日本古来の世界観「和・輪・環」をテーマに世界の人々と繋がりを文化交流していこう、というのがこの祭典の趣旨です。

富士山は2013年に「信仰の対象と芸術の源泉」として世界文化遺産に登録され、ますます注目を集めるようになりました。

日本人の心の拠り所であり、また日本の象徴でもあるこの山の麓でこのような祭典が行われるということは、まさに意義のあるものであるといえます。

また「和」というのは大自然と共生してきた我々の祖先の古き知恵でもあります。古来より伝えられてきた古き良き伝統を次の世代に伝えることは大人たちの義務でもあるわけです。

世界のグローバル化に伴い、人々の交流がより盛んになった昨今、文化の異なる者同士が互いに影響を受けてそれぞれの価値観を共有するのが容易になってきています。

特に日本人は海外の新しいものを取り入れることに非常に長けていると言われていて、ただ取り入れるだけではなく、環境に合わせて改良していく

ことで、元の良い部分を残しながら、この国独自の形に変化させていくのです。

これは「和」の精神そのものであり、互いの違いを認識しながら、共存共栄していく事は無用な闘争を避ける手段にもなり得ます。その精神が広まれば世界平和への糸口になるのではないかと思われます。

また現在、地球環境の実態は深刻な事態にあり、事実を知り、意識・価値観を変えることが重要になってきています。

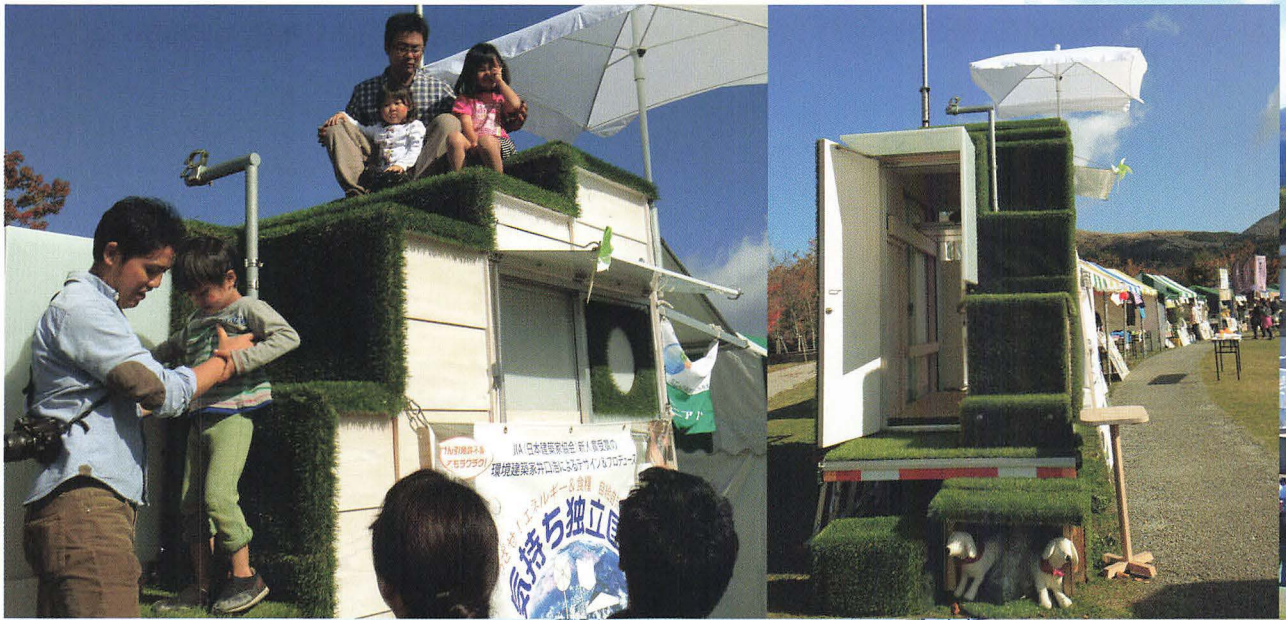
古くから残っている文化、風習は常に自然界と密接な関係にあり、それ故に環境破壊などが起こればあつという間に廃れていきます。復活させるのは容易ではありません。

残念ながら日本の環境問題への取り組みの歴史は新しく、一般の人々はあまり関心を示しません。自然破壊が進行すれば地球自体が蝕まれ、人間の生存にすら関わってくるという事がまだまだ理解されていません。

ですからこのようなイベントで社会に発信していくことは非常に重要であり、環境問題を知ることによって、自然との共生は己の生存にも関係してくると徐々に認識されていくのではないかと思われます。

人種や文化を越えて理解し合い、古き良き伝統を次世代に伝えていくためにも、この祭典は今後も更に必要になっていくだろうと思われまます。

「山中湖交流プラザ きらら」は山梨県の山中湖の畔にあり、湖の向こうには富士山がそびえています。



湖と会場の間を縫うようにサイクリングロードがあり、景色の景観を眺めながらサイクリングを楽しめます。

初日は天候が悪く雲がかかっていたため、富士山が霞んでよく見えませんでした。普段はテレビでしかお目にかからないため、あまり近くにあると逆に非現実的に見えてくるのがなんとも奇妙で、蜃気楼を眺めているかのような心持ちです。

二日目の天候は打って変わって快晴になり、富士山もはっきり見ることができました。

会場には普段はスポーツや体験教室の施設があり、大人から子供まで楽しめるイベントが体験できるようです。セグウェイ試乗体験もあるらしく、かなり至れり尽くせりです。

会場のまわりは緑豊かで二面に緑のパノラマが広がっています。都心と比較すると、本当に同じ日本なのかと思うほどに差があります。

オープニングセレモニーを行なったのは二階建ての建物で、柱だけを残してその中にステージがはめ込んである神殿のような建物です。柱が白いで余計にそう見えてくるようです。

入場門を入って左の「原っぱ」はフリーマーケットやチャリティーコンサート、右の「広っぱ」では剣道イベントやYOSAKOI（よさこい）で賑わっていました。広場で演舞を披露する団体は打ち合わせや、準備に余念がありません。長い羽織の衣装をまとって足早に歩いています。

羽織の裾を風になびかせていく姿はなんとも颯爽としています。

和柄を意識したデザインや色合いは到ってシンプルですが、この会場の景色に溶け込むかのようにさりげなく融合しています。

日本人の色彩感覚は気候風土を背景に四季の変化を反映した独特のものです。

大陸の影響を受けた時代を経て平安時代に入った頃、貴族を中心に日本独自の美意識が形成されていきました。その代表が平安貴族の身に着けていた「襲（かさね）」というものです。

「襲」は原則として季節の色が分けられており、春の色、秋の色などと区別されています。そして下の濃い色を淡く見せるために、上に白を合わせてぼかしの効果が出るように重ね着をしていました。

染料は奈良時代と変わりませんが、色が重ね染めや織り糸の組み合わせにより、中間色の表現や微妙な色の濃淡の変化がでるように工夫されています。

このような色彩感覚が生まれた背景に、日本の湿潤な気候が挙げられます。海外では乾燥気味の地域が多いのですが、日本は稀にみる湿度の高い国なのです。

このためどんな鮮やかな色彩も、遠ざかるにつれ霞んで他の色と溶け合い、やがてつこの色となってしまうのです。

逆に西欧などは空気が乾燥しているため周囲がくっきりと映るので、色彩がぼんやりするということはありません。色も原色が好まれます。

また、中世ヨーロッパでは様々な物質を混合して人工的に色をつくることは、



移動型モバイルエコビレッジを実現させる「トリカーゴ」

神が創り出した自然の秩序に対する冒険行為と考えられていたため、15世紀くらいまでは混色によつて新たな色をつくりだすことは避けられていました。

その代わり物事の本質を理解しようとする論理的思考に基づき、色彩が与える影響、色の本質や個々の特徴を見極める理論体系が発達していききました。また染色材料も自然素材にこだわらず、新たに科学染料などを発明しました。

このように、色彩感覚や気候が異なると、自然環境に対する捉え方も変わっていきます。

異なる国同士で環境問題に取り組み時、どうしても互いの価値観を押しつけあう結果になるのはこうした要因もあるのではないかと思われまます。ですからこういふ時こそ他者との共存共栄の精神である「和」が必要になるのです。

祭典でその「和」を最も分かりやすく表現していたのが演舞だったと思われまます

ステージの催し物で特に盛り上がったのは「南中ソーラン」です。

南中ソーランとは民謡歌手の伊藤多喜雄が北海道の民謡であるソーラン節をアレンジした曲を用いた踊りです。民謡として古くから伝わるゆつたりとしたソーラン節と違い、かなりスピードが速い曲です。稚内市立稚内南中学校の教員と生徒が考案した事が名前の由来であります。

1980年代の頃、稚内南中学校は文化活動発表会にて、郷土芸能部の生徒が「沖揚げ音頭（にしん沖揚げ音頭

からハソーラン節V」を演舞しました。

ソーラン節は、ニシン漁を扱った北海道・周辺の民謡です。漁業が基幹産業である稚内市住民に大変好評だったのですが、生徒にはテンポやリズムが古いという理由で不評であったようです。

1991年（平成3年）にテレビコマーシャルでロック調にアレンジされた伊藤多喜雄さんの「TAKIOのソーラン節」を耳にした教員がこれを取り入れようと提案し、生徒の意見も反映させて、新しいソーラン節を作り上げたのです。

また舞踊家、春日寿升さんと伊藤多喜雄さんご本人の協力もあり、より洗練されたものになりました。

新しいソーラン節は同年の文化活動発表会で演舞されると報道やテレビで全国に知れ渡り、学校の運動会などの行事や体育の授業に取り入れられました。また学校以外の一般のサークルなどが独自にアレンジして様々な派生が生まれました。

その過程でオリジナルのソーラン節と区別するために「南中ソーラン」という呼称になったのです。

この演舞は腰を落として態勢を低くしながら、腕で綱を手繰り寄せるように交互に動かす動作が特徴です。南中の教員がニシン漁の所作から踊りの振り付けを考案したそうです。

様々な人の手が加わり改良された南中ソーランは、漁の現場を表現すると同時に、自然と共に暮らしてきた祖先の生き方を後世の人々に伝えるのに十分役割を果たしていると思われまます。

軽快なリズムに合わせて踊る踊りはこちらにも熱気が押し寄せてきます。観客も手拍子を打ち盛んに手を振っており、興奮を抑えきれないようです。

この南中ソーランやよさこいなども、西欧のリズムやスピード感を上手く吸収し、和と洋が融合した形で共存共栄しているのです。

この祭典のテーマでもある「世界の人たちとの繋がりを」を演舞者及び奏者の方々はしっかりと体現しているといえます。

この祭典を通して自然環境と平和をどう守り、子供たちにそれをどう教えるていくのか？

この祭典のテーマは今後も大きな課題になるだろうと思われまます。





Nature Eye

ミレニアムワークショップ

# 『千年青年のめざめ』

〜 新生日本と新生ミレニアムシティの新生青年リーダー達による決意〜

本州で、富士山を除き、一番早い日の出の場所、千葉県旭市にて、NPO 法人ミレニアムシティが、第192回のワークショップを、2015年11月28日〜29日に行いました。

この地は、安倍晴明が悟りを開いた場所として有名な通蓮洞のある所。その名にちなんで、『月の出』と『日の出』の通連瞑想や、『海のヨガ』が行われました。このミレニアムシティの建物では、広々としたサンデッキから海が見渡せ、夕刻には、『アーティストジャングル』と題するコンサートを開催。

HARASHIN & FRIENDS、作曲家のケンユウ氏、和太鼓&三味線他の天河井上英樹氏、即興ピアニストのIiyura (リユラ)さん、舞いの山田順子さんが夕陽の中で、幻想的なステージを披露しました。翌朝の日の出を拝みながら、エネルギーワーカーの長山朋子さんの通連瞑想を行い、清々しい朝を迎えました。

今回は、理事長であり、環境建築家の井口浩氏が講師である日本大学藝術学部デザイン科建築コースの学生さん達が初参加し、建物の見学会を含めた井

口氏の講習会の感想を訪ねると、「思っていたより、スタイリッシュで、コンパクトな印象でした。参加者全員が、皆で語った「夢と未来を語る会」で、年齢層の高い方々の夢を聞く事が新鮮でした。」(柴谷花奈さん)、「細かい部分のこだわりを感じました。」(添田菜々美さん)、「エコについては、堅苦しいイメージでしたが、来てみると、自然の中で建築物がキレイでしたし、井口先生の遊び心が所々に感じられました。」(浅賀日菜子さん)と、男子学生さんも「日常出来ない体験が出来たので、来て良かったです。」との事でした。今後より多くの青年達の参加を呼びかけて行けたらと、活動の和が広がる事を願っています。

2015年7月7日にオープンしました『Yume Mirai Café』(東京都練馬区上石神井1-11-12)では、オーガニックドリンク、富士ミレニアムで育てたグリーンスムージー等を、『地域のコミュニティ作り』に役立てたいという想いで出来たカフェにもぜひ、お立ち寄り下さい」との店長井口道代さんからのご案内も頂きました。

ホームページ  
NPO 法人 ミレニアムシティ:  
URL: <http://npo-mc.com/>  
E-mail: [info@npo-mc.com](mailto:info@npo-mc.com)  
(取材:編集部)

# 人物 相関図



謎の男  
ガブリエル  
(小林元樹)

## 喫茶ALIVE



喫茶ALIVEのマスター  
稲垣 正巳  
(山口剛慶)



喫茶ALIVEの店員  
山本 大陸  
(加藤良輔/友情出演)

# 劇団スターカーニバル



俳優 兼 脚本家  
市村 博  
(市川博樹)



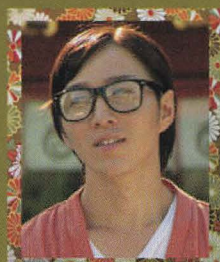
劇団の期待の新人  
大井 尚樹  
(湯川尚樹)



劇団の看板俳優  
藤田 良平  
(良平)



劇団の尚樹の親友  
中山 翔太  
(森川翔太)



靈感の強い劇団員  
吉川 崇史  
(佐藤崇史)



座長/演出  
森 将夫  
(森 雅紀)



劇団員  
矢口 洋行  
(保井ひろゆき)



劇団員  
桑名 大輔  
(野口大輔)

TOKYO MX  
連続テレビドラマ

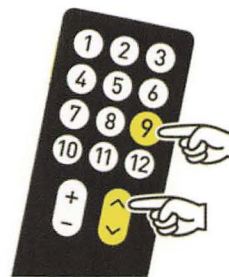
# えんしの記憶

江戸↓東京どうも



尚樹の兄/宮澤ゼミ生  
大井 一樹  
(牧本泰山)

毎週土曜日16:00~16:30  
TOKYO MX2 にて放送  
【再放送】毎週日曜日8:30~9:00



TOKYO MX2  
視聴方法  
[9]  
を押して  
↑  
を押すだけ

演劇集団アトリエッジ / (株) サンディ  
〒151-0073 東京都渋谷区笹塚3-37-1 第一花井ビル5F  
TEL:03-3377-0196 FAX:03-3377-0025

アトリエッジ 検索  
<http://www.dj dj.co.jp/at/>



アトリエッジでは新人を募集しています。



02 *Nature Eye*

## 地球フェスタ

### NPO ミレニアムシティ

井口 浩 / 小野加瑞輝

08 **特集** ジェロントロジー

高市基樹

14 **特集** 日韓交流フェスティバル

盧在洙

28 アースディ

30 握力王——諸富太地

32 TOPIC

44 私の宝石箱——桑原久美

45 幹細胞とテロメア

ビル アンドリュース

田中裕二

玉井暁

石尾 徹&真優実

黒岩貴

50 スペシャル対談

小池百合子

扇千景

河村建夫

海江田万里

田母神敏雄

60 人と地球に優しいエクササイズ——山田順子



インタビュー ジェロントロジー総合研究所／代表 高市基樹

聞き手 船田亜希 写真提供 ジェロントロジー総合研究所

アンチエイジング  
のルーツ  
ルーマニアから

# 人生を豊かにする アンチエイジング



# ジェロントロジーとは？

## ジェロントロジーの意義

ジェロントロジーとは、「老年学」「加齢学」とも訳される、加齢と高齢化に関する学問のことです。人は年を重ねると、体の衰えや社会生活に支障をきたす事象が増えてきます。長く生き続ければ、誰もが避けることのできない道です。

ジェロントロジーとは、高齢者の抱える問題を解決するために、医学・心理学・社会学・経済学などあらゆる学問が協働して、総合的な見地から解決をはかることを目的としています。

ジェロントロジーの教育・研究は、1940年代以降、米国で急速に発展しました。現在、米国では300を越す大学や研究機関で、この教育を受けることができるそうです。

日本でも、いくつかの学会が研究に取り組んできましたが、2009年、東京大学高齢社会総合研究機構（IOG）が本格的なプロジェクト機関として設立されました。日本におけるジェロントロジーは、これから期待が寄せられる研究領域です。

## どうして、ジェロントロジーが注目されているの？



「長生き」は、本来喜ばしいことです。日本に見られる長寿化は、先進国ならではの恵まれた事象でしょう。しかし、必ずしも手放しで喜べない現実もあります。現代の日本では、高齢期の不安や課題ばかりが強調され、老後に明るい展望を抱けない若者が増えています。

長寿化、高齢化に伴う課題はさまざま挙げられますが、大きくは次の2点に集約されます。

1つは、個人の人生設計に関する問題。90年におよぶ人生を健康で、自由に、持てる能力を最大限に活用するには、将来を見据えた人生計画が必要だ、ということです。もう1つは、社会制度に関する問題。若者が多かった時代につくられた制度やインフラを、これからの超高齢社会に合わせて、行政や企業がどのように再建していくか、ということです。

上記2点の課題は、生活を取巻くあらゆる要素が影響しているため、何か1つの領域だけで解決できる問題ではありません。高齢者の安心を確保し、しかも、いつまでも生きがいのある人生を社会全体がサポートしていくためには、

- (1) これからの社会のあり方に関する理念・ビジョン・価値観を、社会全体が共有すること
  - (2) 行政・企業・住民を巻き込んだ形で、協力を求めること
- が必要です。

そして、将来の長寿社会・超高齢社会のビジョンを示し、社会の協働を促進する起爆剤として、「ジェロントロジー」が注目され始めたのです。

アンチエイジングのルーツ  
ルーマニアから  
人生を豊かにする  
アンチエイジング



## ジエロントロジー の専門家

—ジエロントロジーとは、どういうきつかけで出会ったのでしょうか？—

**高市** 2004年、2005年辺りだったと思います。日本のアンチエイジングブームに乗って、アンチエイジングと言えはモノが売れる時代があったのですが、そこでこれからは健康志向ということで色々やっていたんです。その時に、ルーマニアのアンチエイジングのショップでは色々な種類のもので売れるという話を聞いて実際に行ってきたのが関わりのきっかけです。

—ルーマニアですか？それは、ちょっと意外な国のような気がします。

**高市** ルーマニアにある女医さんがいるんですね。実は、彼女がアンチエイジングという概念をWHOに最初に発信したという人物だったんです。我々がルーマニアの研究所に問い合わせをして、ルーマニア式の考え方の化粧品作り方、ルーマニアのドクターのレシピなどを調べたら、国の医療対策と若返りとの両方を取り入れてやっていたということがわかったのです。

—そうだったんですね

**高市** そこでは、化粧品の作り方とか考え方、物の考え方が日本と違っていたんです。これは正直、日本で化粧品

を作っていた人間としては極端なくらい違っていたので驚きました。

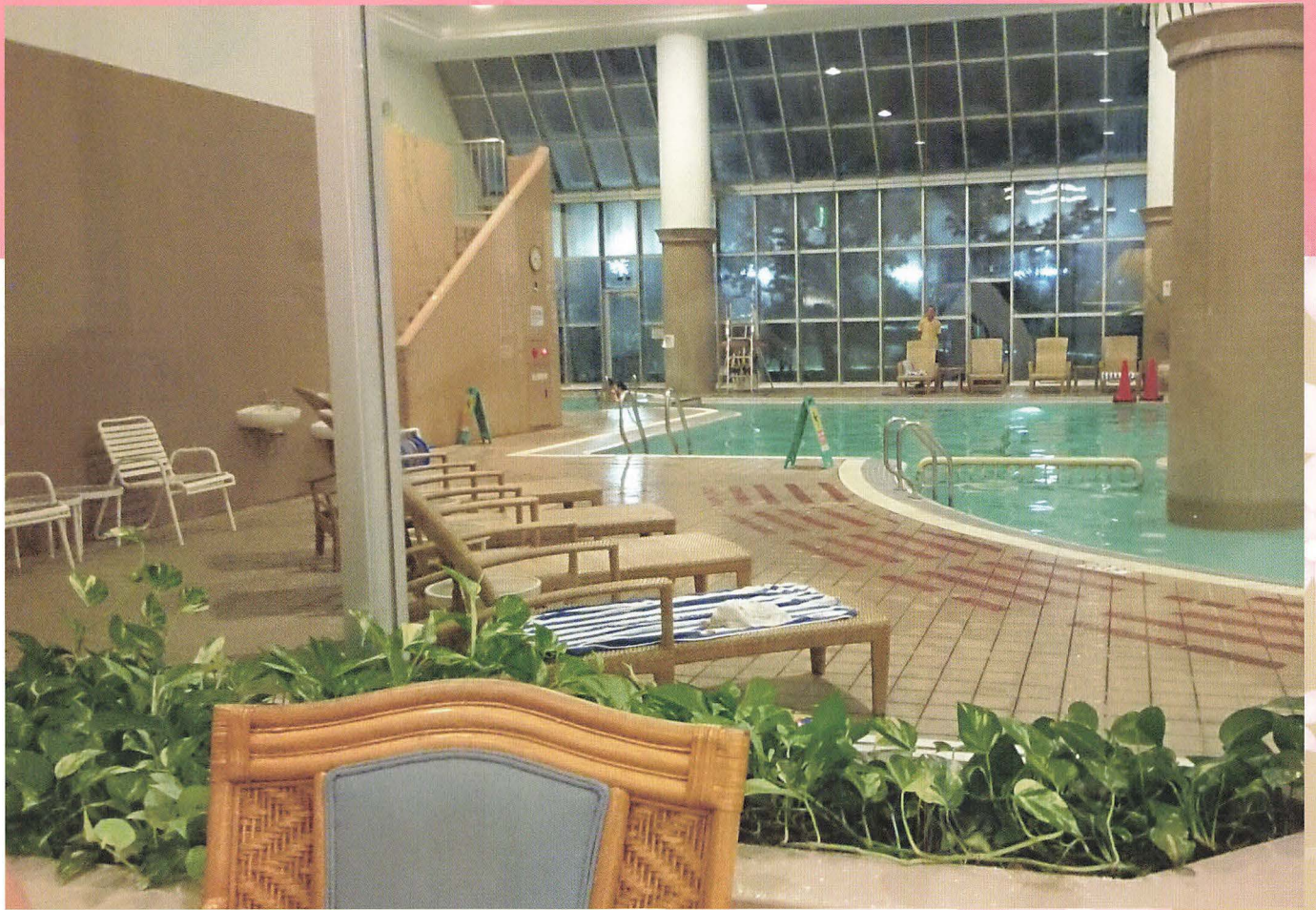
—それは、どう違っていたのですか？

**高市** 要は、生活環境の中で足らなくなった栄養素だったりとか、足らなくなったものを身体に補う、与える、というものです。例えばコラーゲンが足らなければ、コラーゲンを与える、ということなんです。ルーマニアの研究者や科学者と話をしていると、老化をしていく細胞の膜があるらしいのです。細胞膜というこれが老化をしていくと硬くなるんですね。そうすると、硬化と言いまして、細胞膜から本来入っていくものが中に入らなくなるといことなんです。どんなに良いものを入れたとしても、この口を閉じていたら細胞の中に入っていくかない、という考えなんです。つまり、細胞自体を活性化させる。代謝を起こしていく。若いころの細胞の代謝にしていこうということなんです。

## 受け取る側の細胞を 活性化させる

—なるほど。

**高市** 僕らの発想は、今までは新成分が出たり、新しい成分が出たらそれに何かを与えていくと、身体の中に何か足らなくなる。だから、与えていく、というのが、僕ら物づくりの考え方で



すけど、例えば、今酸化をしている細胞に対して、酸化をしている環境に対してメスを入れるという考えがあります。ところが受け入れる細胞が、受け入れないよ、と言っていたら、意味がないというのが向こうの人の考え方。細胞そのものの自体の細胞膜が子供の時は柔らかかったわけです。体の細胞が大大きく彼らの考え方としては二つのジャンルに分けられています、ひとつは脳細胞、それ以外の細胞の二つに分けられている。それ以外の細胞というのは常に代謝を繰り返している。それが歳を取るとだんだん代謝がしにくくなっていく。それで、代謝しにくくなると硬化が始まる。そうすると栄養も入っていかない、ということなんです。

——そういう理屈なんですね。

**高市** それは、すごいショックでした。それで、ルーマニアの研究や物をつくる姿勢というものに引き込まれていったというのがあります。今ものづくりの観点にはそういうのがありまして、日本の場合、私もやってみましたからお恥ずかしい話なんですけど、たとえばコラーゲン。もの自体どんな形をしているのか知っていますかと聞くと、大概の人が張りがあって、張りのためにコラーゲンを取るイメージがありますよね。そうすると、プルプルのゼリーみたいだというイメージがあつて。日本の場合、イメージ戦略がすごいわけです。みんなイメージ戦略で使っています。ノーベル賞とかとつながつてイメージを作ったりです。

——凄い気づきがあつたんですね。

**高市** ルーマニアに行った時にショックだった事は、与える栄養とか与えるものよりも、受け取る身体の方が重要で、受け取る方法が、ひとつだけあると言うので聞いたら、それがクリームでした。実際これは、今日でも売つたりしていますが、このクリーム、どんなものか聞いたら、開発はサプリメントだつていうのです。サプリメントを売るつていう感覚で価格を設定してました。薬の開発コンセプトと二緒なわけです。

## 成分を新しくしないと いう考え方

——成分的には何が特徴なのですか。

**高市** ちょっと面白いんですけど、化粧品を作られている方がその裏に成分表示をして、全成分を表示したんです。その全成分を見て、これで顔の形が変わるとか顔が変化するというのは、まず皆さん信じないんです。実はすごく古い成分ばかりで、全く新しい成分が入ってないんです。

——塗り方が違うのでしょうか？

**高市** 首のあたりから塗って動かしていくとポコッとなる方がいらつしやる。これがストレスで、老化で溜まるというのが向こうの考え方です。頭を支えて

いますから、頭を支えているところがボコッとなる。そうすると、ここに老化が溜まる。顔の乾燥が始まってくるし、手足首に老化は溜まっていくわけですね。ですから、まず顔の老化を取ろうと思ったら首の後ろからケアをしてみるといいのです。

——それが小顔とかに関係するのですか。

**高市** 小顔になる方もいらつしやいますし、目が開く方もいらつしやいますし、目がパッチリになる方もいらつしやいます。その方の老化している状態がまず半分塗っただけで変わってきます。まず首を塗る。面白いなと思ったのは、例えば塗るサプリメントって知っていますか？って聞くと、大抵の方は「知っています」と言いますよね。塗ったことありますかって聞くと、大体「はあ」と言われるんですよ。

——そうですね。

**高市** このサプリメントを塗ったらこの場で貴方の回復力の実験ができますよって言うと、大抵の皆さん、自分の回復力ってどれくらいあるだろうっていうところから塗ってみたくなる。

——はい、そうですね。

**高市** ここでじゃあ塗りますねって言うて首の後ろをガツとやられると、大体の皆さんびびりされるんです。そこで、体感現象が起きますと、それで買われる。そういうクリームなんで。つまり、

何かの成分を与えるというよりも、受け取る側の身体をどうするかという考え方なんです。

——なるほど。

**高市** これが日本の製造レベル、製造の分野ではあまりない。ですから、消費者にしてみますと、常に新しいものを求めてしまうんですね。

——そうですね。

**高市** だから基本的にルーマニアの考え方というのは60年前も70年前も、新しくしないんです。例えば、この薬新しくしないの？って冗談で言った時に、60年前70年前の人間と現在と人間は一緒ですよって、言うわけです。原理原則のようなものだから変えてはいけない、というのがルーマニアのアンチエイジングです。だから、ルーマニアのアンチエイジングはずっと70年前からこのスタイルなんです。

## 世界三大アンチエイジング法ともいわれる

——そうなんですか？世界三大アンチエイジングのひとつとも言われているのですよね。

**高市** はい。それはわざわざ世界のVIPがルーマニアまで行くということでも明らかに違うということがわかります。

——なるほど。国と一緒に開発し

たんですね。だから海外で出来てはまずいということですね。

**高市** はい。最高いくらだったかな。

BS朝日の取材の時にでていましたけど、360年分という外貨をこの薬で稼いだという一説もあります。

——今回、沖縄に出来たというのは、やっぱり日本人にも知ってもらいたいという事なんですか？

**高市** それは、あります。日本からエステの御所であつたりだとか病院の大きな財団であつたりだとか、我々と同じように行っていたのですが、当時、うまく交渉できていなかったんです。私たちが行ったとき、たまたま会話の中で、日本の高齢者社会はどうなっているんだと。いや、どうもなっていないよ、このまま進みます、という話をしたら、日本でこのアンチエイジングの治療をやらないか、とお誘いがあつたんです。私たちは医療従事者じゃないし、注射は打てないよって言ったら、じゃあ提携クリニック、そういうのを探してやらないか？というのです。なぜ、こんなに積極的になるの、というくらいでした。

最初はこちらが積極的に行っていったんですから。

——そうだったんですね。

**高市** そしたら、向こうが積極的になりだして。これもたまたまなんですけど、2007年の1月1日にルーマニアがEUに加盟しているんです。

——そうでしたね。

**高市** 当時、EUに加盟する前の準備段階だったので色々外交を進めなくてはいけない。たまたまそのタイミングに我々がテーブルにいたというのはあります。

## 老化は病気という捉え方

——タイミンクが合ったんですね。

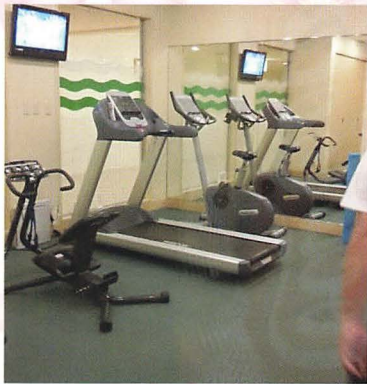
**高市** 日本でやらないかという話だったので、それで、日本のドクターを探してつくったのが今のジェレントロジー総合研究所となります。

——基本方針のようなものはありますか。

**高市** はい、老化というものに対して、例えばどこが悪くて医者に行くと、ドクターの殆どの方々は、もう歳とっているからしょうがないよ、とやうんです。それがお医者さんの見解なんです。受ける側の一般の人たちも、老化はしょうがない、とやう考え方を持っています。ところが、ルーマニアの場合は、老化は病気というかそういう捉え方なんです。

——老化は病気という事なんですか。

**高市** だから、アンチエイジングは老化を治すための薬、という考え方なんです。その考え方に共感いただくとドクターを



探すのがまず一番の苦勞でした。

— そうなんですか。運動療法だとかいろいろなもの組み合わせられていると聞きましたが。

**高市** そうです。ドクターを見つけて運動療法なども組み合わせてもらったという次第です。

— 薬を飲むだけではなくて。色々なことをされているんですね。

**高市** そうなんです。色々やります。基本的には薬そのものは、体内の代謝をあげていくことと、後は脳内の環境を整えていくということ。この二つが大きな目的です。その状態の時に運動をしたり、理学療法をしたりとかすれば、それぞれに効果がさらに出るという事です。

— アンチエイジングの考えの中にいい環境と身体を動かすという考えかたがはいつているんですね。

**高市** 良いものを見るとか、ウォーキングだとかも概念の中に入っているんです。もともとこの薬を投与しながら、絵画を見たりするという、そういうメニューが入っているんです。その中でも、ウォーキングは大切な考え方ですね。あと、食生活も大切な要素です。現在、皆さんがお金を出してやっていることが、全てこの療法の中に入っていると思っています。

## 学問として広がる

— ジェロントロジーとはそういう意味では学問のようなものなんですね。

**高市** はい、1903年にアメリカで生まれた学問なんです。アメリカで、医者、医学博士、薬学博士、動物学博士、社会学者、フレイシャルメントの専門家…そういう方が集まって、必ず近未来、要は100年ないしそれに近い状態で、世界中で高齢化社会が始まると。その時に高齢者の方々が主人公になって生活出来るような社会、「老いる事は豊かな事なんだ」という考え方をテーマにした学問を考えようということで出来たのがジェロントロジーの考えの基本です。欧米では、特にルーマニアですが、ジェロントロジーという学問自体が必須科目に入っている高校も多いんです。日本とは基礎が違うところにあります。そういう知的な考え方でできたこの概念を、日本に少しでも多く伝えることが出来たらと思っています。素晴らしい学問だと思います。

— 本日はお忙しいところありがとうございました。



### ジェロントロジー総合研究所とは

ジェロントロジー総合研究所 (GRI) は、2006年 ルーマニア国立加齢科学研究所 (INGG) とのパートナーシップ契約を締結し、INGG JAPAN (仮称) 運営会社として設立しました。GRI は、すべての人々が豊かで実りある生活をエンジョイできるように、①美と健康の礎となる製品を科学的・臨床的に安全性が高く効果の高い製品創りと、②これからの少子高齢化社会の中で、医療機関だけではなしえないひとりひとりのニーズに対応する「カスタマイゼーション」や「顧客満足」を実現し、高付加価値サービスをご提供することを常に心掛けております。

### 1952年、INGG『国立加齢化学研究所の治療を復元

アンチエイジング、すなわち老化防止の為の治療。  
ルーマニアでは1952年に老化防止を研究する機関としてINGG『国立加齢化学研究所』がアナ・アスラン博士によって創設されました。この治療は老化に伴う活性酸素(老化促進酵素)の過多を抑え細胞内の機能のバランスを改良する為最大の効果を発揮するのです。  
ジェロントロジー総合研究所では2006年ルーマニア国 国立加齢研究所との間で、日本国におけるアンチエイジング治療に関するパートナーシップ契約を締結しました。



## 2015 福岡 日韓交流フェスティバル

# NURIRISSYO

— ヌリッショ —

出会おう。感動しよう。享受 (NURIRA) しよう。いっしょに！

日韓国交正常化50周年の記念事業として日韓両国の外務省より認定されたNURITSYO（ヌリッショ）。第1回は、2015年4月3・4・5日に韓国・大邱（テグ）で開催。約400人の日本人が海を越え参加したことにより地域の大きな話題となりました。さらに第2回は2015年11月21・22日に日本・福岡で開催。約70人の韓国人も全日参加。立ち見が出るほどの大盛況となりました。





# NURITSYO とは

NURITSYOは、韓国語の「享受しよう(ヌリヤ)」と日本語の「一緒」がひとつになった言葉で、皆が共に享受する未来パラダイム創造の祭りです。私たちが心から人生を享受するためには、活発な心の疎通ができる関係性が必要です。しかし近代社会を眺めてみれば、個々人の Win-Lose の幸福と成功を優先して生きることに忙しく、Win-win, All-win の関係を重視した、関係の幸福と関係の成功を目指す生き方になってはいません。歴史を辿れば、王を中心とした全体主義に対する反動で個人主義を中心価値とした西洋の市民革命が起き、この個人主義的な認識(観点)が人間の意思決定能力の中心軸となりました。それは近代的な生き方、文化文明、そして歴史となり、今日まで続いています。しかし結果的に、個人主義により理想的な疎通の不在と健康な関係構築に失敗したことで、このような生き方を遠因とする問題がこの時代には溢れかえり、今この瞬間にも、うつ病、自殺、殺人、犯罪のような多くの問題を生み出しています。

これらの問題の根底には、これまでの旧い意思決定方式と関係構築方式の限界が直結しています。そして、今の時代の多様な問題を解決するためには、現社会を構築しようと誘導してきた旧い談論(アジェンダ)の限界を明確に認知して、新しい巨大な談論を代案として提示しなければなりません。そのために NURITSYO は、疎通不在の根本原因を突破して“関係”構築に対する「認識の大転換」のきっかけをつくっていく場を創造していきます。

これからは“個人(存在)”中心ではなく“関係”中心を重視する「認識の大転換」が必要です。関係を重視する関係主義の談論が活発化し、尊厳関係が広がる Hyper Connection 社会に進行する時、人間の可能性の大爆発と共に、人間最高の価値である尊厳性が具現化することになります。

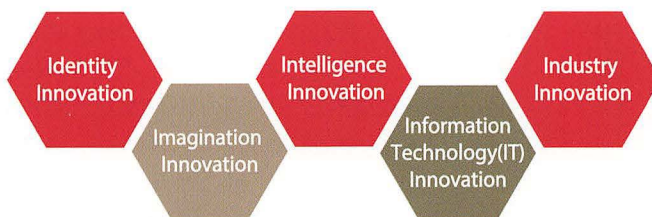
また、個人と個人の関係だけでなく国家と国家の関係も、新しい観点によって再考する必要があります。特に今年は日韓国交正常化 50 周年にあたり、この機会に日本と韓国の関係性に対してもう一度考え、次元の違う関係構築への道を模索する場はとて重要です。

主催団体の母体となる NR グループは、人間の利便性のために科学技術ばかりを開発して来た今までの時代を底上げするため、20 年に渡り認識技術・関係構築技術を開発・展開し、心の平安や人間の絶対尊厳の確立、そして尊厳関係による新しい生き方を提唱してきました。その間の全ての成果を活かしながら、健康な疎通と健康な関係が享受される新時代を開いていく一助となるべく、日韓交流フェスティバルとして祝祭を開催いたします。



第1回韓国開催3日目会場：スソ池遊園地

### 3. 「尊厳教育」をリードしていく NR GROUP 5大教育革新



#### ● Identity Innovation

##### アイデンティティの革新（最も本質的で究極の尊厳教育）

西洋の学問体系と科学技術を基本とした近代啓蒙主義による教育の最も大きい問題を解決する鍵は、「アイデンティティの革新」です。現在私たちのアイデンティティは、封建的支配体制（全体主義）からの解放によって得た自由・平等・人権などを通して身分上昇した近代的な個人（個人主義）だと言えます。しかし、この近代的な個人の基本であり自己内で起こる自我意識の衝突は、個人から国内外まで様々な問題を起こしています。

いま必要なのは、この自我を克服することと同時に、本来根底にあるべき人間の尊厳性を爆発させ、人間に対する再規定を行うこと、つまり創造的破壊です。それによって尊厳そのものである人間の身分上昇、アイデンティティの革新、どんな状況であっても心の平安を維持できる不動心、創造的な発想、自信とやる気に満ち溢れる人材が生み出されます。

#### ● Imagination Innovation

##### 想像力の革新（創意的な人材の育成）

21世紀は多様な学問と情報、知識に溢れています。その中でも物理学と数学を中心とした科学技術により発展し続けています。しかし、これからの知識商品時代は、今まで存在しなかったイメージをイメージしなければならなくなります。それに対応するには、「無」と「有」の構造を解明しきれぬまで「有」を変化させる科学技術だけでは、この時代が直面しているイメージの大飛躍という課題は解決できません。なぜなら人間の5感覚機能を上回るコンピューターやロボットが、人間の仕事を奪っているからです。

NRグループは、「認識 OS」「イメージ言語」を応用して、コンピューターやロボットには真似できない、今まで存在できなかったイメージを自由自在に活用できる創意的な人材を育てる認識技術・認識教育を提供しています。「無」と「有」の構造をイメージできる想像力の大爆発を可能にする認識技術で、意識の無意識化、無意識の意識化を獲得する認識革命をリードしていきます。

#### ● Intelligence Innovation

##### 知性の革新

##### （21世紀型統合知性を持つ真の国際人の輩出）

現社会は、個人主義で利潤重視の思考方式とお金に依存する画一的政策開発の限界によって、社会の方向性を喪失し迷走しています。方向性を定立し希望溢れる未来社会をつくるためには、現社会をつくった設計図である古い談論（アジェンダ）を新しい談論に変えていく必要があります。

歴史を辿れば、かつてイエスのような聖人を代表とする第一の知識大爆発時代がありました。次に、ニュートン、デカルト、アダム・スミスを代表とする第二の知識大爆発時代がありました。今、目に見えない本質を土台とした第一の知識大爆発と目に見える現実を土台とした第二の知識大爆発を融合した第三の知識大爆発を起こすことができる談論が必要であり、それには意識の拡張が必要不可欠です。

NRグループは、そのために既存の思考方式や認識方式を上昇させる人類共通の教育、すなわち基軸教育の必要性を確信し、20年に渡り新しい認識方式の開発と普及に努めています。

#### ● Information Technology (IT) Innovation

##### 情報技術の革新（情報化社会の進化を導く人材）

IT技術の発展とスマートデバイスの普及によるSNS（Social Network Service）の拡張などで、デジタル空間は、身近な日常生活から経済や政治などあらゆる分野に拡大し、私たちの人生において大きな比重を占めています。これから未来、情報や技術がより進化することは疑う余地もありません。一方で情報の氾濫による不信や不安、多様にある情報機器を活用できない個人、生き方の方向性を見いだせない個人など、様々な問題が山積みになっています。

NRグループは、新しい道具であるイメージ言語を活用し、宇宙と意識、コンピューターの作動原理を、同一のデジタル認識方式で説明・記述する「認識 OS（トータル OS）」を開発し普及しています。現実社会を立体コンピューター画面として捉える認識 OSを日常的に用いることで、情報化社会の進化発展はもちろん、いつも楽しく生き甲斐のある新しいライフスタイルの創建をリードしています。

#### ● Industry Innovation

##### 産業の革新（未来産業、認識産業の創出の先駆者）

近年、多くの先進国では商品の生産や消費が飽和状態となり、産業社会プレートの沈滞と長期不況に喘いでいます。金融経済によって世界が直面している問題を考察してみると、今までにない新しい領域の産業革新による経済構造のパラダイムの転換が必要な時代であることがわかります。また、今までは人間の利便性を追求する技術開発、産業開発に集中していましたが、これからは人間機能を進化させる認識技術産業の発展が必要な時代です。

NRグループは、新しい産業を開拓して既存の産業を底上げする源泉技術、観点を移動させる認識技術、つまり「観術」を用いて、巨視的な観点も考慮したメタ産業・未来産業の具現化を提案、実践します。メタ産業の中心軸は、真の人間を創出する尊厳教育の実現とつながります。

## 1. 中心コンテンツ「認識 OS」 — 認識が世界を変える

NR グループは、設立者のノ・ジェスが発見、発明した「認識 OS」という新素材・認識技術を用いた教育を、研究開発・販売する人文ベンチャーグループです。

OS (operating system) とはコンピューターのハードウェアとソフトウェアを制御し運営する一つの体系であり、ユーザーのコンピューター使用を可能にするプログラムです。NR グループでは、この OS という概念をコンピューター画面の作動体系に適用するだけではなく、宇宙自然や日常の環境を認識する時にそれらを映画のスクリーンのような認識画面と捉え、宇宙の作動原理、人間意識の作動原理をデジタル認識方式で説明する独特な認識技術・認識方式によって、OS の概念を拡張しました。これを「認識 OS」と呼び、この OS を土台とした新しい教育の普及を通してライフスタイルの革新を目指しています。

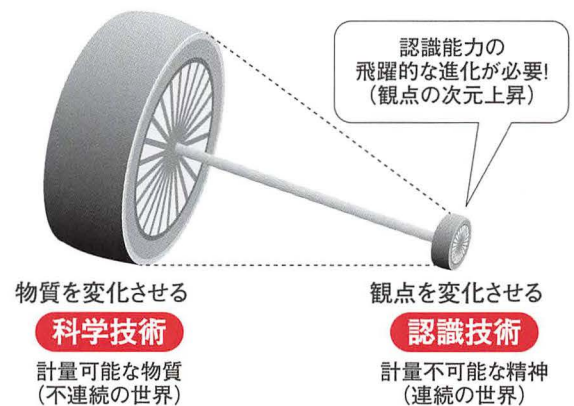
既存の教育とまったく異なる第一の特徴は、認識（観点）に大転換を起こすことです。それによって問題発見能力と解決能力の向上を極大化することができます。また商品化する過程において、「イメージ言語」を独自開発。主観的な認識水準を超えて客観的な認識を再現可能にして共有しやすくしたことで、数学言語、暗記言語を用いて現象を理解するにとどまってきた人類の認識領域を、既存では不可能であった認識領域にまで容易に到達できるようにしました。

IT 技術の飛躍的な発展は、言語や距離、文化などの様々な障壁を越えるのに大きく寄与しましたが、いま最も解決が急務となっている課題は、人間の本質的な障壁である「認識（観点）の障壁」です。NR グループは、この課題を明確に認知させたいので、その障壁を越えて、一人ひとりが無限の可能性を大爆発させ、人間最高の価値である尊厳性を獲得できるように案内します。それによって、人間の5感

覚を作動させる源泉である ZERO 感覚（心感覚）を獲得し、人類史上初めて人間機能を進化させることが可能となります。この ZERO 感覚を習慣化すれば、意識の無意識化・無意識の意識化が常となり、今までの「体」が主体の人間観から、いつも楽しく平安な「不動心」が主体となる人間観へと変わります。さらにこの人間（自分と他人）に対する再定義は、ライフスタイルの革新的変革と新しい経済大陸「Edunomic (エデュノミック)」時代 (Education と Economic の融合) を可能にし、未来における新人類誕生への足掛かりとなります。

NR グループは、この科学技術を補完する認識技術を、人類の行くべき方向へとリードする新時代の教育サービスとして、持続的に発展させることを使命とし、あらゆるかたちで活動しています。

### 認識技術の発達を必要としている現代文明



## 2. NR GROUP が展開する NR 運動の意味

### ● Neo Recreation

「新しい創造は、人間に対する定義の再規定から始まる」

人間の尊厳性の実現と無限の可能性の開花は、既存の人間に対する定義を根底から覆し、新しい創造ができるときに可能となります。私たちは、人間に対する再定義からはじまる新しいライフスタイルとモデルを提案します。

### ● Next Renaissance

「西洋のルネサンスにつづく次のルネサンスは、人間の尊厳性の実現から始まる」

ルネサンスとは、パラダイム転換を誘発して新時代を開くこと。私たちは、日本、韓国、中国を中心としたアジアから現代の問題を解決し、もう一度パラダイムの一大転換を起こそうとしています。

### ● NR 認識革命

「認識が変わらなければ、自分と世界は変わらない」

自分や世界を今と同じ認識で見続けるのなら、自分の生き方にいった

いどんな変化が起こるのでしょうか。変わることを恐れないこと。認識が変われば、自分と世界が変わります。

### ● Needs Revolution

「新しい教育サービスでニーズをつくり、経済を活性化」

経済を生かす原動力は、新しい欲望を誘発するニーズの爆発です。人間の無限の可能性を実現する欲望を開発開拓する新しい教育サービスを創ることで、新市場を生み出し景気活性化を促進します。

### ● Neo Relation

「“共に” “一緒に” — Win-win, All-win の尊厳ある関係性の生き方を提示」

王を中心とした全体主義を克服した個人主義の近代パラダイムの限界をさらに克服するために、関係主義パラダイムを提案します。これを通して全体主義や個人主義の長所は活かしながら短所をなくすことで、尊厳関係を築く尊厳社会を追求します。

# 新しい教育・認識技術がついに完成した—— 人類の尊厳時代実現にむけて本格始動を宣言。



感謝いたします。

さて、つい先日フランス・パリでは自爆テロが起きました。世界でも高水準の教育を受けた人たちが人間を爆弾として使ってしまうのですね。

皆さん、イメージしてみてください。今から十年後、世界はどんなふうになっているでしょうか。希望と感動に溢れる世界でしょうか。私は希望と感動に溢れる世界になっていると確信しています。

このスリッショは、二十年前から日韓両国の仲間により確信を持って汗と涙で開発し続けた革新的な道具・技術が源泉となっています。それは言いかえるなら、教育であり哲学であり認識技術です。

希望溢れる未来を可能にするのは教育の力

皆さまお忙しい中、スリッショの前夜祭にご参加いただきありがとうございます。特に、海を越えて韓国から、私の故郷である永川（ヨンチョン）の市議会議長グォン・ホラク様以下議員様はじめ、多くの方にお越しいただき心より

## 「無」から「有」を説明し、第二の誕生を案内する尊厳教育

では、私たちが開発してきた教育・認識技術の内容を簡単に説明してみます。ニュートンは、「リンゴが落ちる」という日常にありふれた一つの現象からヒントを得て重力を発見し、宇宙の多様で複雑な全ての物理現象をたった一つの運動方程式で説明できるようにしました。つまり、リンゴが落ちるといった些細な現象一つの仕組みを徹底的に追究して、全ての現象を説明できる力の概念を発見、発明したのです。

全ての存在は「無」から生まれます。今私が出している声も無から有です。私の体も無から有です。この地球も無から有です。宇宙は百三十七億年前のビッグバンによってできたと言われていますが、つまり無から有が生まれたのですね。

では、「無」とは何でしょうか。「有」とは何でしょうか。「無」と「有」はどのような関係なのでしょう。

リンゴが落ちるといふ現象一つで万物を説明したのがニュートンならば、私は、「無」から「有」が生まれる現象一つで、心、エネルギー、力、物質の相互関係



第1回韓国開催の様子

を明確に説明する認識技術を開発しました。

現在、世界の基盤となっている科学の世界は、「有」から「有」を説明します。存在しているところから存在の秘密を説明しようとするので、特異点の外に出ることができません。

反対に、「無」から「有」つまり存



韓国ヨンチョン市議会議長グオン・ホラク氏

在が存在する前から説明しているのが、宗教や哲学です。私たちの開発した教育・認識技術は、今までの宗教や哲学よりもわかりやすく、「無」と「有」の仕組みや関係性を、イメージ言語という独特な道具を通して誰もがその領域に到達できるようにお伝えします。例えば一週間の研修に参加したとします。そこでしっかりと集中し納得すれば、自分は「心」であることがわかります。すると心がピンと張っている状態になり、一番深いところから物事を観ることができず。

私たちは、普段、皮膚感覚（5感覚）で見えています。目や耳などで見る皮膚感覚は、薄っぺらい感覚・世界です。人間とは何なのか、生きることが何なの

か、地球や太陽、宇宙が何のためにあるのか、さっぱりわかりません。望遠鏡や電子顕微鏡などの最先端の機械や技術を道具に5感覚を補完して観察する科学者たちであつても、答えを出せていません。つまり私たち人類は、現実が何なのかわからないまま、皆、誰かの生き方を真似しながら生きています。これを人類誕生から五百万年もの間ずっと続けていたのです。

それに対してNRグループは、明確な答えを提供する画期的な認識技術、教育方式を開発するのに成功しました。今まで人類五百万年の様々な悩み、うつ病、自殺、殺人、戦争の涙を吹き飛ばす真理の風、希望の風になって、この時代の人たちに最高の喜びを与えたと、その自信で溢れています。二十分という短時間で私たちのコンテンツを簡単に説明すればそういうことですが、メチャおもしろい世界です。本当におもしろくてたまらない世界です。

王やお金に従う教育、そのような時代はもう終わります。人類はこんなものではありません。私たちは動物とは違うのです。しかし、残念ながら今までの人類文明は、あまり動物と大きな違いはありません。カエルはカエルとして生まれ、カエルとして動き、カエルとして死ぬ。犬も犬として生まれ、犬として動き、犬として死ぬ。人間も同様に、人間として生まれ、人間として動き、人間として死ぬ。教育ではよく第二の誕生が必要だと言いますが、このように第二の誕生つまり肉体の誕生しかないのなら、いったい人間と動物の何が違うと言えるでしょう。人間は、そ

の存在の拘束性を越えることで、はじめて全ての答えがわかり、人間の尊厳を得られるのです。これこそ動物が真似できない人間の悟りの世界なのです。

### 一人ひとり楽器。日韓は人類のオーケストラの指揮者

現実、日韓関係を見てみれば、良好とは言えません。両国以外の、例えば西洋の人々から見れば、顔もよく似ているのどうしてこんなに関係が悪いのかと思う人も多いでしょう。でも、日韓関係が良くないことは、未来のための大きな祝福だと思つたのです。日韓両国の集団意思決定能力を進化させる最高のきっかけとして、反日感情や嫌韓感情があるのです。

NRグループの仲間たちが汗と涙で切磋琢磨して開発した認識技術、新しい教育方式で、必ず日韓関係を一番美しく格好良い、愛と信頼で溢れる関係に変えられる確信があります。今まで人類が出会ったことのないこの新しい哲学、新しい機能、新しい概念・価値は、人間を愛の爆弾・愛の楽器として認識することができます。これは、強烈な破壊をもたらず兵器である核爆弾をも制圧することができる、唯一の愛の道具、技術、平和の道具・技術なのです。

一人ひとりが楽器だと思つてみてください。人間は、どのくらい美しい音を奏でる楽器になれるのでしょうか。その人から生まれるエネルギー、イメージ、感情、考えが美しく生きていつも尊厳を感じ、人と人との関係が美しくたまらない、そんな楽器。その楽器を調和させなが

ら人類の未来を奏でていくオーケストラの指揮者は、間違いなく日韓です。

私たちは、本日を皮切りに、これから全世界を取り込む美しい人間の尊厳時代を具現化していくため、まずは日本と韓国の多くの人たちがこの新しい教育・認識技術を共有できるように本格的に広げていくことを宣言いたします。ですから皆さんには、ぜひ今後NRグループの挑戦を心から応援してほしいのです。皆さんの期待を裏切らないことをお約束します。本日はこの場にご参加いただき、本当にありがとうございます。



# 日韓が一つになって 基軸教育で 未来文明をつくる

## 戦後七十年、改めて歴史や 世界を見直すこと

Q・・日韓交流フェスティバル「N U R I T S Y O (ヌリッショ)」、連続二日間満員御礼の大成功おめでとうございます。今回のヌリッショの総評をお聞かせください。

盧・・今年の日韓国交正常化五十年、終戦七十年という中、日韓両国の政府レベルの関係はまだまだ冷たい雰囲気ですが、この民間交流フェスティバルが満員になったことはとても嬉しい

く有りがたく感じます。韓国からも約70名の方が日本の会場へ足を運んでくださいました。その中には私の故郷である永川(ヨンチョン)の市議会議長を含め市議会議員7名の方々がいらつしゃって、祝賀や応援をくださったこととても感動しました。

Q・・ではここからは、2日目のトークライブを中心にインタビュをしたいと思います。トークライブのタイトルは「未来文明はどこからどのように始まるのか」で、かなりスケールの大きなタイトルですよ。トークライブを終えた今、どんなお気持ちですか？

盧・・世界の覇権争い時代の日本と日韓関係、そして、戦後七十年経った今からの日本と日韓関係をつなげて考えると、とても深いところから想いが湧きあがってきますね。「あの戦争で、もし日本が勝利していたら、今どんな世界になっていたか。どんな日韓関係になっていたか」、私はそんなことをよく考えていた人間なので。

日本が負けたことで、私たちは、勝利した欧米の自由主義勢力と共産主義勢力が規定する価値観から近代歴史や世界を観るようになり教育されてきました。私は日本の観点から近代歴史や世界を観ようと努めてきました。歴史は、勝利した側の記録物に過ぎないと思っていますから…。

Q・・「未来文明は日本から始まる」、または「日韓から始まる」とよく盧さんはおっしゃっていますが、その根拠は何でしょうか？

盧・・今の文明は、自由主義と共産主義がお互い軍事戦争を準備しているプレートートを土台に、経済戦争を行っている勢力争いの形勢をなしています。未来文明は、この自由主義と共産主義の勢力争いを克服できる実力によって誕生できると言えます。自由主義と共産主義の価値観に、目に見える形で一番被害を受けているのが北と南に分断されいまだに戦争中の朝鮮半島であり、その中でも韓国の価値観争いは最も激しく被害が大きいと言えます。

しかしそれ以上にこの二大勢力の

価値観争いに、目に見えない被害を受けているのが、私は日本だと観ているのです。尊い侍の魂や精神、勇氣、プライドを完全に撲滅されてしまったのが今日の日本だと私は考えています。ですからこの時代の課題は、自由主義と共産主義の二大勢力を Win-Win, All-Win に導く、今までまったくイメージ不可能だった上位価値を生みだせることです。

私はそれこそが、日本と韓国がこの時代に存在する意味であり価値だと確信しています。私たちNRグループは、日韓の若者たちが二十年間かけて汗と涙を流しながら、この上位価値を現実で活用・応用可能な形にするために切磋琢磨してきました。

二十年前、私は人生のどん底に落ちて毎日二十回くらい死のうとを考えて、自殺手前の行動を何度も繰り返していました。そんな中で生きようと決断したときに、この上位価値を発見するに至りました。しかし、日本社会では韓国人の私は立場もなく、倒産した身なのでもっと価値の低い人間でした。そんな状況の中でつたない日本語で語る私を無視せず、育ててくれて、その上位価値を体系化できるまで支えてくれたのが今の日本の仲間たちです。

二十年間、私は日本の素晴らしさに何度も何度も感動し、胸の奥深くで泣きました。「こんなに美しい日本人の心を大事にしたい」という想いがどんどん強くなり、それと同時に、欧米を超え、未来文明をつくる JAPAN MISSION・JAPAN



11月21日会場：ヒルトン福岡シーホークホテル

DREAMの想いもどんどん強くなりました。

## 愛の爆弾を爆発させる技術が「観術」

Q..その盧さんのお気持ちはよくわかります。しかし現実を見た時に、想いだけで日本が欧米を超えるというのは難しいと思いますが、そこはどうお考えなのですか？  
盧..そうですね。現実だけを見たら、

今の日本は、欧米を超えるほど教育も経済も政治も健康ではないし、鬱の人も多く、自分の考えや感情を整理できない人、自分の主義主張をできない人がたくさんいます。それに、ハーバード大学やゲーゲルやスマートフォン、フェイスブックなどをつくり、全世界に軍事力を派遣できるアメリカの実力を日本が超えることなど、想像することさえ不可能に思えるのは当然でしょう。しかし、十年前の2005年に手

のひらで自分の見たい映画を観ることができなんて、想像できたでしょうか？2007年のスマートフォンが発明によって今はそんなことが当たり前になりました。  
私は、日本から歴史最高最強の技術が誕生していることを確信しているので、2022年くらいには、アメリカを超え、世界で一番影響力を発揮し、全世界の人たちから愛され尊敬される日本になっている青写真が明白に観えているのです。

Q..歴史最高最強の技術とは、どんな技術なのでしょう？それは日本のどこで開発されたのですか？  
盧..相対性理論を発見したアインシュタインが、生前に娘に宛てた秘密の手紙が最近公開されましたね。それを読んでみてもらえますか？

Q..びっくりですね。もしかして、盧さんがおっしゃっている歴史最高最強の技術というのは、アインシュタインが言っている愛の爆弾を爆発させる技術を指しているのですか？  
盧..その通りです。高校レベルの知識を学んだ人なら、一週間で、一人ひとりが愛の爆弾であることを明確にわかり、それを爆発させる技術も獲得できるようになっています。それが、観点を次元上昇させる認識技術「観術」であり、NRグループの二十年の汗と涙のエキスです。

今まではその観術をマスターする教育プログラムは45日間でした。観術を学びたいけれど45日も時間を作るのが難しいという声が多かったので、道具や表現方法の開発を重ね、今年から一週間でこの技術を共有することが可能になったのです。

Q..今まで観術のことを、哲学や思想のような教育知識だと思っていたが、技術だと主張されると「？」の気持ちも出ますが、革新的な感じもしますね。  
盧..そうですね。今までの技術のイメージは、モノを変化させる科学技

私が相対性理論を提案したとき、ごく少数の者しか私を理解しなかったが、私が人類に伝えるために今明かそうとしているものも、世界中の誤解と偏見にぶつかるだろう。

必要に応じて何年でも何十年でも、私が下記に説明することを社会が受け容れられるほど進歩するまで、お前に、この手紙を守ってもらいたい。

現段階では、科学がその正式な説明を発見していない、ある極めて強力な力がある。

それは他のすべてを含み、かつ支配する力であり、宇宙で作用しているどんな現象の背後にも存在し、しかも私たちによってまだ特定されていない。

この宇宙的な力は、愛だ。(中略)

愛は神であり、神は愛だ。この力は、あらゆるものを説明し、生命に意味を与える。

これこそが、私たちがあまりにも長く無視してきた変数だ。それは恐らく、愛こそが人間が意志で駆動することを学んでいない、宇宙のなかの唯一のエネルギーであるため、私たちが愛を恐れているからだろう。

愛に視認性を与えるため、私は自分の最も有名な方程式で単純な代用品を作った。「 $E=mc^2$ 」の代わりに、私たちは次のことを承認する。

世界を癒すエネルギーは、光速の2乗で増殖する愛によって獲得することができ、愛には限界がないため、愛こそが存在する最大の力であるという結論に至った、と。

私たちを裏切る結果に終わった、宇宙のほかの諸力の利用と制御に人類が失敗した今、私たちがほかの種類のエネルギーで自分たちを養うのは急を要する。

もし、私たちが自分たちの種の存続を望むなら、もし、私たちが生命の意味を発見するつもりなら、もし、私たちがこの世界と、そこに居住するすべての知覚存在を救いたいのなら、愛こそが唯一のその答えだ。

破壊できる強力な装置、愛の爆弾を作る準備はできていない。

しかし、それぞれの個人は自分のなかに小さな、しかし強力な愛の発電機を持っており、そのエネルギーは解放されるのを待っている。

私たちがこの宇宙的エネルギーを与え、かつ受け取ることを学ぶとき、愛しいリーゼル、私たちが愛がすべてに打ち勝ち、愛にはなにもかもすべてを超越する能力があることを確信しているだろう。

なぜなら、愛こそが生命の神髄(クイントエッセンス)だからだ。(後略)

<アインシュタインが娘リーゼルに宛てた手紙>

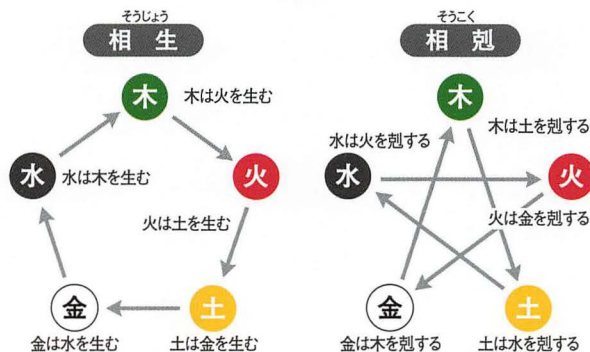


日韓が一つになって  
基軸教育で  
未来文明をつくる



11月22日会場：アクロス福岡

## 五行思想



商品の生産時代から知識商品の生産時代に完全に移動していきます。その知識基盤社会では、今まで人類が使ったことのない想像力競争に突入します。産業化時代のように、何かのモノや技術があった上で、それをアップグレードさせる想像力のレベルではなく、すべてをゼロ化した状態から生まれる想像力を必要とする時代になります。

ですから人間が既に知ってしまった情報知識、概念、固定観念などを All Zero 化させる認識技術は、二十一世紀に必要とされる創意的人材、革新的人材になるために必須の技術になるでしょう。

その中でも、今この瞬間に自分が認識している「人間」と「人間の宇宙」を一瞬で All Zero 化し、その状態から今この瞬間の「人間」と「人間の宇宙」が生まれる仕組みを認識、イメージできる、いわば最高の悟りの境地に到達することが、アインシュタインの言う人間一人ひとりが愛の爆弾であることを想像でき、活用できることであり、それを可能にする認識技術こそが、歴史最高最強の未来技術なのです。

### すべてを底上げできる

### 基準点革命による

### 基軸教育の誕生

Q…ものすごい技術ですね。そんな技術を人類が当たり前のように使う

時代が本当に来るのですか？

盧…もちろんです。これこそ、既存の宗教や哲学、科学、数学などの多様な学問を底上げすることができる基準点革命です。それを通して二十一世紀の新しいグローバルスタンダードの基軸教育が誕生する時代になります。メタ認識技術である観術は、その基軸教育に貢献できると自負しています。人類は、農業革命の技術を学んで日常化するのに5000年かかり、産業革命は2000年、IT革命は30年、スマート革命は10年かかりました。スマート革命の次は認識技術を使う認識革命の時代です。認識革命は今から5年ほどで全世界に広がるとみています。

Q…メタ認識技術というのはどういうものですか？

盧…自分が何をわかり、何をわかっていないのか、自分の思考方式を俯瞰することができず。いつも自分の観点や考えの中に心が閉じ込められている現代人は、自分の成長をなかなか感じにくく、だから人生がつまらない、ワクワクしないという問題がありますね。

メタ認識技術の活用応用が習慣化できている人は、日常でどんな情報知識や理論と出会っても、またどんな経験を通して、それを通して自分の認識技術がよりシャープにより深く広くなり、専門性も進化していきます。そして、毎瞬毎瞬自分の成長を認識できるようにするので、ワクワク楽しい人生になっていくのです。

Q…今の国際情勢を踏まえて、なぜ日本から未来文明が誕生するのかについて、もう少し具体的に聞かせください。

盧…今までの国際情勢を、東洋哲学の陰陽五行を使って診断し、未来文明の誕生の論理を展開してみますね。観術では、「無」から「有(存在)」が生まれるプロセスを時間的陰陽五行で説明し、一般的に世の中で使われている空間的陰陽五行で、「有(存在)」と「有(存在)」の関係を説明しています。ここでは、空間的因果関係である陰陽五行を使って国際情勢を解析します。

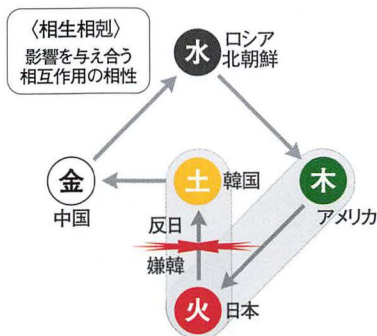
今は「木」のアメリカが、「火」の日本の上部構造になって親分子分関係で日本を支配し、さらに日本を代身して朝鮮半島を支配し、全世界に影響力を発揮して物質文明をリードしています。「木」のアメリカは、「水」のロシアの共産主義を道具にして強くなった勢力で、共産主義に対して自由民主主義を立てて、世界のリーダーシップをとっています。

日本は、そんなアメリカを道具にして強くなる必要があります。アメリカに対して良い意味で悔しいと思うことや、共産主義や自由主義を超えた尊厳民主主義の旗を立てて、未来をリードするネクスト・ルネサンス (Next Renaissance)、アジアのルネサンスを創建する必要があるのです。

今までのように反日感情や嫌韓感情で日韓関係が理想的な関係のモデルになれず、エネルギーも流れず、

日韓が一つになって  
基軸教育で  
未来文明をつくる

「関係の五行」で観る日韓関係の重要性



日本に代わってアメリカが韓国との関係構築を通して世界全体をリードする状態では、「火」の日本は、上部構造の「木」のアメリカとの親分子分関係の子分の立場から抜けられないという課題が出ます。日本のエネルギーを思う存分爆発させて、世界のリーダーシップをとるためには、今のアメリカと韓国の良い関係を遙かに上回る日韓関係を構築する必要があります。

日本は、過去に二回の爆発がありました。一回目は豊臣秀吉の時代です。はじめて全国統一し、均一化された日本のエネルギーは、朝鮮に「中国をとるために、道を貸してほしい」という大義名分でエネルギーを爆発させ、結果的に朝鮮半島と戦争関係になりました。二回目の日本の爆発は、明治維新を通して近代化精神で均一化された時代です。その日本のエネルギーは、戦争をせずに朝鮮とひとつになって、その上部・下部構造関係を土台に中国の満州をとり、世界をとりたいと挑戦しましたが、失敗に終わりました。

次の三回目の日本の爆発は、愛そのもの、真理そのものの日本になり、日韓関係が世界の理想モデルの尊厳関係になり、愛の爆弾を爆発させる基軸教育で世界を平和的に One World に導くことを成功させることです。それが、私が二十年間日本の皆さんに語り続けている JAPAN MISSION・JAPAN DREAM です。2011年9月に発足した任意団体「日韓ビジョン同盟」では、日韓

がひとつになって、未来文明を構築する基軸教育をグローバルスタンダード化させていく趣旨を掲げて活動しています。

今の日本に必要なのは

勇気

Q…今の日本に一番必要なものは何だと思いますか？

盧…新しい基準点を創造し、グローバルスタンダード化させていく日本の勝負が始まることです。いつも欧米が基準点をつくって、日本やアジアはそれを受け入れて一所懸命ついていくしかないという今までの欧米追従路線をやめて、日本が基準点を提案し、欧米が受け入れられるように誘導する路線に変えなければならぬ時です。そのジャンルは、軍事パトでも経済パートでもなく、教育パートです。日本人の繊細な心こそ、心の時代に唯一、心人間を育てる基軸教育の基準点を構築できると思っています。

今の日本に必要なのは、一言でいえば勇気です。単なる勇気ではなく、どんな艱難辛苦が来てもあきらめない粘り強い勇気、人間が堪えることができる究極まで堪える勇気が必要だと思います。無謀に見えるかもしれませんが、アメリカを超え、世界を救済できる日本をつくる勇気が今必要なのです。時代が、歴史の意志が、それを懇切に願っていることを私は強く感じています。

日本が人類を希望へと  
導くリーダーである理由

Q…では、今までもお聞きしましたが、最後に、盧さんはなぜそこまで日本からだと確信しているのか、まよめのコメントをお願いします。

盧…日本は短期間で、一番大きな成功である明治維新と、人類史上、唯一原爆を2つも落とされるといふ一番ひどい敗北を経験し、「二度と戦争はしない」と決断している集団エネルギーを持った国です。これは悟りの観点からみたら、この上ない人類の宝です。

ただ、戦争はしないと決断した日本が、では戦争はしない代わりにいったい何をすることを決断するのか。それが第三の日本の爆発につながる鍵です。

私は、愛の爆弾を爆発させる認識技術をもとにした基軸教育で、全世界の人類を希望へ導く日本を期待していますし、観術がそれに貢献できることを願っています。日本は、醜いアヒルではなく白鳥であることを、多くの日本人に気づいてほしいです。ちなみに個人的なことをお話しすると、わたしの妻は日本人です。娘は日本国籍、息子は韓国国籍です。家族には、日韓を仲良くさせ、一つにさせることが社会貢献だと教育しています。話を聞いてくださって、本当にありがとうございます。

日韓が一つになって  
基軸教育で  
未来文明をつくる



会場全体が一体となって本格始動の出発宣言

## 盧 在 洙 (ノ ジェス / Noh Jesu)

日韓 VISION 同盟韓国代表

NR グループ代表

NR JAPAN 株式会社代表取締役社長

株式会社 NR KOREA 代表取締役社長

ピースプロダクション有限公司代表取締役社長

韓国テグ出身。嶺南大学環境大学院環境工学科卒業。20年間武術と瞑想修練を重ね、太極拳の国際コーチ資格を履修。武術道場と幼児教育サービス会社を同時に経営。1995年来日。1996年、福岡で宇宙森羅万象共通の変化パターンを発見し、「イメージ言語」として言語化に成功。これらを元に、観点固定によって生まれるすべての悩みや煩悩を一掃するための認識技術を「観術」として体系化し、教育産業ベンチャーとして現 NR JAPAN(株)を設立。2011年、日韓 VISION 同盟を設立し、韓国代表に就任。2012年、次世代のグローバルリーダーを育成する「観術スマート研修」を開催開始。2014年、韓国に(株)NR KOREAを設立。日本にとどまらず世界へ活動の場を広げている。

著書：『認識革命』『感動革命(上・下)』『コミュニケーション革命』『学校革命』『国家革命』『観術で聖徳太子「十七条憲法」を生かす』『観術で生かす日本の和心』

Noh Jesu オフィシャルサイト <http://www.noh-jesu.com/>

NR JAPAN 株式会社 <http://www.nr-japan.co.jp/>



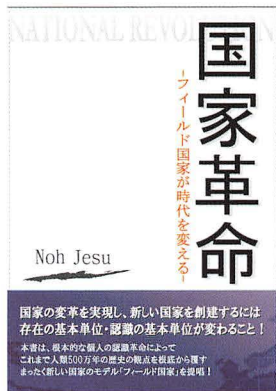
# 盧 在 洙 (Noh Jesu) の著書

観術 (5次元認識テクノロジー) で認識が変わり生き方が変わる

最新刊

## 「国家革命」

フィールド国家が時代を変える



個人の真の幸せと成功を実現する新しい国家のあり方と資本主義のこれからの方向性に対する提案書。

B6判656頁 価格3,240円

## 観術で聖徳太子

「十七条憲法」を生かす



十七条憲法の「和の精神」を観術で独自に解析し、現実を活用する方法と和の産業を提案する。

A6判168頁 価格1,620円

## 「観術で生かす日本の和心」

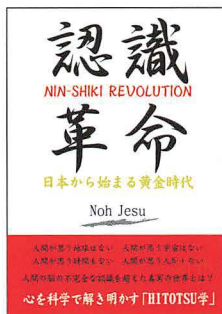


未来社会を拓く日本の「和心」の真髄を詳しく解析し、人間の尊厳性を次元上昇させるまったく新しい生き方を提案する。

B6判240頁 価格1,620円

## 「認識革命」

—日本から始まる黄金時代—



今の時代のすべての限界は認識自体にあった!!

B6判207頁 売り切れ

## 「感動革命 上・下巻」

—ミッションとの出会い—

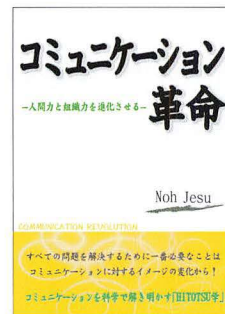


感動にはメカニズムがあった！無意識をイメージ化する感動パワーを活用する！

B6判上巻下巻 価格 上下セット 1,080円

## 「コミュニケーション革命」

—個人と組織を進化させる—

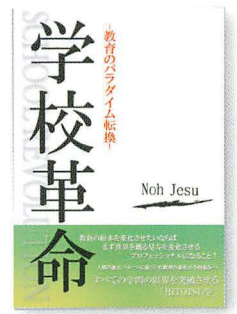


すべての問題解決はコミュニケーションのイメージが根底から変わること！

B6判251頁 価格 1,080円

## 「学校革命」

—教育のパラダイム転換—



本当の学びとは、心とは何かを知る！新しい教育のモデルがここにある。

B6判312頁 価格1,944円

＜お問い合わせ＞

NR JAPAN株式会社

〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町21-2 池田ビル4F  
TEL : 03-3770-5399 FAX : 03-3462-5134

ご購入申込みは下記ホームページまで

<http://www.nr-japan.co.jp/services/books.html>



# Earth Day

—アースデイ(地球の日) 4月22日—

1970年に始まった、アメリカ・カリフォルニアから世界中に健康と環境維持を呼びかけたアースデイは、地球に感謝し、美しい地球を守る意思表示をする日です。

大人から子どもまで、国境・民族・信条・政党・宗派を超えて世界中で多くの市民が参加しています。

## 沖縄自然王国から

アースデイ呼びかけ発起人の光永勇会長は、藤本敏夫氏と10代の頃から環境に関わる政治活動を行っていました。「沖縄自然王国」を立ち上げ、光永会長は沖縄自然王国の国王に、藤本氏は連邦国・国王として、全国各地で「連邦運動」を拡げていきました。

## 米国の環境運動を日本へ

1990年頃は、工業用地からの排水、家庭からの雑排水、養豚用地からの排水など、日本各地で環境汚染が問題となっていました。そこで光永会長は『綺麗な海、綺麗な川を願う人の会』を立ち上げ、何か始めようと考えていた頃、目に止まったのが英字新聞の「アースデイ」の記事でした。大統領も注目しているという事で、すぐにアメリカに飛んで実際に「アースデイ運動」を体感し、加藤登記子氏と藤本敏夫氏に声をかけて始めたイベントが、後のアースデイ運動へとつながっていくのです。

## 環境ビジネスとして

2000〜2010年にかけてのアースデイでは、W・ECO、即ちエコロジ（環境）とエコノミー（経済）を有機的に結びつけた「環境ビジネス」につなげるという方針を打ち立てました。それまでの「環境政治」「反対運動」という枠を越え、各自が好きな形で参加する、縛りのない運動となりました。



市民体育館 1万人



アースデイの原点となる沖縄自然王国での活動を始めた頃。藤本俊夫氏と共に、農場建設に向けて

## History

### 1990年 地球市民の誕生

日本では沖縄県那覇市民体育館で、第一回アースデイを開催。沖縄県に1万人以上が参加する記念すべき大会となりました。その他、東京・夢の島フェスティバルなど、全国200カ所で1000を超えるグループが参加。呼びかけ発起人・光永勇、藤本敏夫、加藤登記子



第1回アースデイのポスター

### 1992年 アースデイ3年目

ブラジル・リオで地球サミット(UNCED)が開催された年。変革の対象が、自分自身のライフスタイルから様々な側面へと多様化していきます。

### 環境運動は沖縄から



### 「環境」に提次々



### 1997年 CO2削減に向け COP3開催

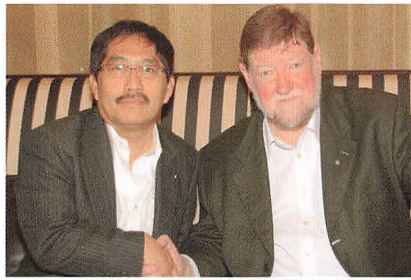
温暖化防止京都会議に向けて、多くのNGOが一斉に動き出しました。

### 2000年 初の試みが大成功

「アースデイ2000 TOKYO」では「クルマ」「エネルギー」「食」をテーマに展示企画を日比谷公園で開催。韓国のグループと同時に実施する「自動車パレード」や原宿商店街主催のゴミ対策イベントを催しました。

アースデイ東京 大会長  
C.W. ニコル

×  
エブリデイアースデイ提唱者  
光永 勇



**光永** ニコルさんがアースデイに関わって、大きくなりましたね。  
**ニコル** どれくらい私の影響かは分かりませんが、もっと色々な人や、本当は全部の企業に入って欲しいくらいです。環境に良い事を行っているなら自慢してくれよ！話し合おうよ！と。アースデイは、普段会えない人と会える機会ですから。環境問題は、組織と組織よりも、個人と個人が大切で、お互いの理解が深まります。各組織・各企業がアースデイに参加して、良い結果を出して欲しいです。  
**光永** 良い事をするつもりで喧嘩になる事もありますね。自分たちがやる事は良い事で、人がやっている事は悪い事。アースデイの精神では、国境を越え、思想を超えていくところが良い考えですね。  
**ニコル** アースデイは、やっぱり楽しいです。色々な人の意見がありますから。色々な人と、色々な事を話せる場所になっている。それが大事なのですね。

C.W. ニコル

作家、環境保護活動家、探検家  
 1940年7月17日 英国ウェールズ生まれ  
 1995年7月 日本国籍取得



アースデイマングローブの植栽が行われた

アースデイが目指すところ

これからの時代は「環境問題をどう把握するか」という意識が大切です。これまでの「環境＝金儲け」という風潮を打破し、自分たちのエネルギーをどう作り出していくのか、真剣に向き合わなければなりません。3・11で私たちは、原子力発電がいかに非効率で危険か、という事を学びました。世界最大の運動体「アースデイ」こそが、持続可能な世界を創り出し、人類に貢献する原動力となる事を願っています。

25年前、アースデイはここから始まった



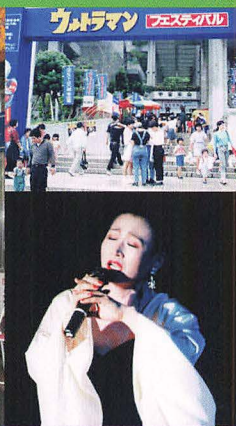
栗原小巻氏と長嶋茂雄氏、Mr.マリウツ氏



2012 アースデイ沖縄



加藤登紀子氏の魂を乗せて



沖縄自然王国で藤本敏夫氏の講演

- 2002年** 近く持ち寄り方式が定着  
横浜パシフィコで開催。ラブ&ピース映画祭やアートを中心として、未来の森と川フォーラムなど各グループが、それぞれのテーマに取り組みました。
- 2004年** 10万人の輪  
各地に広がるアースデイ  
ミュージシャンのハウンドドック、俳優の窪塚洋介さん、中嶋朋子さん、環境活動家の辻信一さん、枝廣淳子さんなどの応援を得て、過去最高の30を超える実行委員会グループが参加し、大盛況となりました。
- 2005年** 京都議定書発効  
新たなステージへ  
ミュージシャンの忌野清志郎さん、SUGIZOさんなど、多くの著名人の方の応援を得て大盛況。アースデイ創始者、デニス・ヘイズさんも参加。
- 2009年** アースデイ  
20周年記念大会  
世界各国の政府を代表する大使を招き、アースデイ世界大会を沖縄で開催しました。
- 2012年** アースデイ  
東京を中心に、国内200万人規模の運動となりました。
- 2012年** アースデイ  
躍動フーガが沖縄アースデイに参加。
- 2013年** 上田正樹アースデイ  
ミュージシャンの上田正樹さんが沖縄でアースデイライブを開催。
- 2015年** 全国各地でアースデイが開催され、国内でも最大級の環境イベントとなる

# 握力を鍛える事で自分に自信がつく

握力王 諸富太地

取材・写真 編集部

—人—

握力というまだまだ馴染みの薄い分野で、「目標は握力界に革命を起こす事―世に出回っている握力に関する誤解や嘘を正す事が私の使命」と語る諸富さん。現在、世界8位の国内の第一人者。来年は、世界3位を目指したいとまだまだ現役の諸富さんに話を聞いた。

## アームレスリングから転身

—握力に関わるきっかけはなにかあったのですか？

諸富 元々アームレスリングをやっていたんですが、アームレスリングの仲間が先に握力を始めたんです。「諸富さんは今でも握力が強いから鍛えたらすごいよ」と言われて、それで本格的に始めました。

—当時はどのくらいの数字だったのですか？

諸富 当時は90kgくらいでした。いまは、100kgの握力計を笑いながらでも振り切ります。(笑) 120kgくらいですかね。

—それは、いつごろだったのですか？

諸富 2008年からですからもう7年前ですね。COCグリップの認定を受けたのは2009年です。アイアンマインドというグリップパーを製造している会社が認定しているもので、用意した新品のグリップパーを立会人の目の前で閉じるんです。この20年で日本人達成者は7人です。

## 世界へ躍り出る

—諸富さんは、日本だけでなく世界

でも強いとお聞きしましたが。

諸富 はい、世界で8位にランキングされています。いま、3位を目指してトレーニングを進めています。1位、2位にはとてもない方がいまして、3位は目指せるかなと思っています。しっかり、トレーニングすればいけると思っています。1位の方は、イギリスの方で、誰もかなわないような強さで、計測器では測定できないんです。

—普通の日本人男性でどのくらいいるんでしょうか？

諸富 普通の成人男性は、45〜50kgくらいですね。数字を上げることはトレーニングすれば誰でも上げられます。それと、もちろん、健康にもいいし、例えばダイエットも出来るメニューもあります。また、数字が上がると自分に自信もつので鬱の方にもお勧めです。

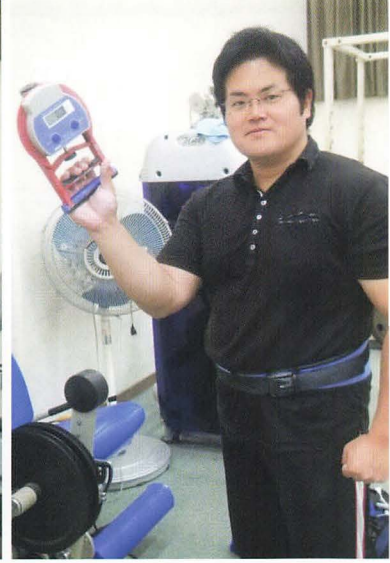
—諸富さんは、トランプを手で千切れると聞きましたが。

諸富 トランプ千切るのは両手で挟んでねじ切るようにやります。電話帳よりも小さい分難しいんです。私でも力任せにやるならコンディションを整えないとできません。

—普段はどんなトレーニングをしてい







編集記者の腕と比較するとその太さがわかる

トランプを指で千切る「トランプ千切り」

——握力は様々なところで必要になる  
 と思います。

諸富 はい、消防隊員にはテストで何  
 十キロでないとかダメだとか、規定がある  
 ようです。また、意外と握力を使うス  
 ポーツは多いんです。例えば、ラグビー  
 は、スクラムの時に服を掴むんです。当  
 然握力があつたほうが有利になります。  
 今後はそういう方々にも指導していきま  
 いと思っています。

——今は教える事もされているんです  
 か？

諸富 ノウハウを教えるビデオを販売し  
 ています。結構高くても売れるんです。  
 (笑) あとは、マンツーマン指導もして  
 います。握力を伸ばしたい方も、全身  
 を鍛えたい方も教えています。ボディ  
 ビルダーとは違ってキレイに見せるのでは  
 なく、いかに筋肉を伸ばすかが中心に  
 なります。

強い人つて難しいことを当たり前に言  
 うのですが、私は、かみ砕いて、まだ弱  
 い人でもわかるように教えています。

### 握力界に革命を起したい

るんですか？

諸富 本場はアメリカなんですけど、自  
 分なりの理論がありますので、COCグ  
 リッパーを使って、そのセット数、回数に  
 自分なりのこだわりをやっています。握  
 力は前腕の筋肉を使いますが、前腕  
 だけ鍛えてもダメなんです。肩とか腕  
 とか全然か関係ないところも鍛えた方  
 があとあと伸びるんです。私は足まで  
 鍛えます。

### 諸富太地 (もろどみたいち)

握力王代表、世界初の握力の専門家、握力強化のマンツーマン指導、握力強化DVDやノウハウの販売、握力競技の大会やイベントも企画中。  
 1980年生まれ、十代の頃よりダンベル等を使ったウエイトトレーニングで身体を鍛えはじめる。  
 中学三年生時の最大握力数値は70kg、高校三年生時の最大握力数値は85kg。  
 高校卒業後ウエイトトレーニングをやめるが2007年春に出場したアームレスリング大会の結果に納得できず、それを機にアームレスリングの練習を本格的にやり始める。  
 2009年に米国アイアンマインド社の高強度ハンドグリッパー「キャプテンズ・オブ・クラッシュグリッパー」のナンバー3認定を達成し日本人5人目の認定者となる。※現在日本人の認定者は7名です。さらにGHP Gripper Challenge(米国の握力認定)にて2014年に世界ランキング7位※現在8位、GHP Gripper Challengeの日本人世界ランカーは諸富のみ。  
 2016年は世界ランキング3位を目標にしている。

——来年の抱負をお願いします。

諸富 来年は、栄養バランスの取れた食改善プログラムを本格的に取り入れて筋力を落とさないで、逆にかけていきながら身体を絞っていくというトレーニングを考えています。目標は、世界3位で、是非、達成できるように頑張りたいと思います。

——本日はお忙しいところありがとうございます。  
 ございました。

## ママシンガー YUKARI

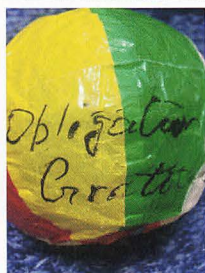
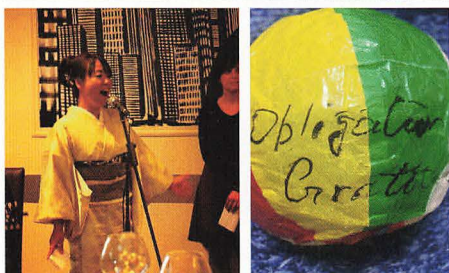
フランス、リヨン大学での講演会とディナーショーの実現

レポート YUKARI

何もなくなるとき、  
自分の持っているものに気づくYUKARI  
『My Life』アルバム『My Life』  
絶賛発売中

賛同者が沢山集まり力となり、  
フランスでの経験を1枚の作品に  
フランスのリヨンやパリでの講演会やコ

丘の上から眺める景色。フランスのリヨンにあるフルヴィエール大聖堂から遠い故郷を想いながら見たその景色は言葉にならない、ぐらいの自由を感じた。2014年にリヨン第3大学から、社会的テーマを歌う女性歌手という取材を受け、それをきっかけに2015年6月から7月にかけて、リヨン、ニース、パリと渡り、音楽の旅をした。旅には、日本でファンの方々が私に託しライブ会場で作ってくれた折り鶴とメッセージ入り紙風船、毎年コンサートをしている学校からのフランス語でのメッセージを持って行くこととなり、フランスでのコンサート各会場で配ることとなった。自ら東日本大震災を経験している私が、震災の経験を話すことと、震災時にフランスが支援してくれた事への感謝の心を伝えるに歌いに行くことがどれだけ意味があるのかは、肌で感じるようになった。



ンサートが決まった時、この旅を歌として一つの作品にしないかと関係者で話があり、クラウドファンディングで賛同者を募り、メディア、新聞等、Music Boxに出演し、沢山の方が賛同し、CD製作費100万を達成、製作プロジェクトを立ち上げ、不思議なくらいにフランスに縁のある方が集まって来られて、中でも、プロデュースは、ご本人から直接ご連絡を頂き、みんなの歌の元プロデューサー川崎龍彦氏を迎えることとなった。フランスへ発つ3日前のことであった。

## フランスの天空と大地が舞台

環境と芸術は切っても切り離せないもの。話すことと歌うことは私にすると二緒である。パリで在仏北海道会館のパーティーで歌った時、在仏40年の福島県出身の女性と話すことができた。芸術関係のお仕事でパリに住んだという。福島の事故に心を痛めていた。世界から FUKUSHIMA は注目されていたんだと実感した。民謡の会津磐梯山をフランスのあの大きな空と大地の中で歌い、涙し、ワインを一緒に飲み、お話をした。私とフランスを繋げたものは、歌であり、東日本大震災であった。

モンマルトルの老舗シャンソニエで、  
復興の願いを込めた自作の  
「マイライフ」を熱唱

連日猛暑のパリ。ピカソやエディットピアがいたシャンソニエで歌うことになった。開演前、シャンソニエの前には人だかり。私はその人だかりを掻き分け、YUKARIと名乗り会場に入った。リハー

## YUKARI プロフィール

福島県いわき市に生まれ育つ。

3歳から作詞作曲活動を開始(?) 17歳でOLになり、その会社の落成記念パーティにて500人の社員の前で初舞台。それ以降、地元いわき市で毎日ライブ活動。

2011年の東日本大震災を受け、活動拠点を東京に移し、徐々に活動範囲を広げている。

過去のライブ活動一覧 [http://www.yukari311.com/index.php?live\\_old](http://www.yukari311.com/index.php?live_old)

オフィシャルウェブサイト <http://www.yukari311.com/>

クラウドファンディングでCD制作費をご賛同いただき、セカンドCD制作させていただきました。

「福島復興支援を世界にアピールするためのCDを作成したい!」 <https://readyfor.jp/projects/3939/>  
福島で東日本大震災を受け、東京に自主避難中。震災は大変でしたが、その思いを曲に込めて表現していきたいと思っています。

震災の経験についての講演も何度かさせていただいています。2015年に6月にはフランスのリヨン第3大学にて講演をさせていただきました。

何か役に立てることがあれば協力させていただきますので、どうぞよろしくお願いいたします。

サルを10分ほどし、開場の時間が来た。歴史あるシャンソニエはそれは素晴らしく、歌は人生！歌は語り！と言わんばかりのステージ、私の出番は後半。言葉の壁を超え自分はここに立っているんだ！というその気持ちを持って歌わせて頂いた。歌い終えた後、日本語の曲に、復興イベントで歌って来た「マイライフ」に、ブラボーの喝采が会場を包んだ。来年の1月にシャンソニエのピアニストが来日し、共演することになっている。

# 【建設職人甲子園】

職人が東京を!! 日本を元気にする!!  
技術向上・人格力アップ・待遇改善を目指す!!



福岡県議会議員（前議長）の加地邦雄氏のご案内で、福岡県議会議長の井上忠敏氏を訪問、甲子園の応援依頼を要請



福岡県庁、建築都市部の松本悟部長、営繕設備課の石塚康弘課長、を訪問

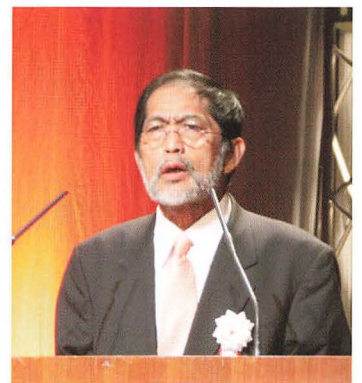
2015年4月5日（日）、五反田ゆうぽうと大ホール（東京都品川区）にて、国土交通省・厚生労働省後援の『建設職人甲子園TOKYO』第1回大会が開催され、309企業のエントリーの中で、選ばれた5企業が、それぞれの会社の取り組みについてをプレゼンテーションし、想いを語る大会に、会場に集まった約1800人が感動に溢れた1日でした。

「職人は、いつも時代の最先端!!」日本と伝統的な「職人魂・技術」は、世界に通用する力を持つっていると、光永勇会長の評価は高く、熱い想いを持ち、枠を広げるため、『建設職人甲子園』と名前を改め、その仲間作りをと、語り続ける小山宗二郎代表理事と現在広がり始めた各地の建設職人甲子園の応援をしています。

2015年12月4日（金）、小山宗二郎代表理事と、九州地区の小畑和彦理事長と共に、福岡県庁を訪問し、光永会長の長年のご友人でもある福岡県議会議員（前議長）の加地邦雄氏のご案内で、福岡県議会議長の井上忠敏氏、建築都市部の松本悟部長、営繕設備課の石塚康弘課長、を訪問し、今後の



総括挨拶をする熱い小山代表理事



「『職人魂』が日本を変える!!」と会長の発言に会場の約1800人の心が震えた!!



第1回大会の優勝者はイスマ塗装工業

応援をお願いする橋渡しをされました。『建設職人甲子園』は、「共に学び、共に実践、共に輝く」を、理念・合い言葉として、業界発展、日本を元気にしようという活動。小山宗二郎代表理事は、光永会長に初めて会った時に「光永会長自身が甲子園そのもの、僕がこれから活動したい事をすでに実践された方」と言いつつ、存在の大きさに惹かれ、光永会長の背中を見て前に進んでいる方のお二人です。『建設職人甲子園』の次なるテーマは、『地域らしさ』九州地区の他、大阪・東北・関東等、各地に広がり、勢いを増しています。光永会長は、「今後の更なる発展に期待が持てる。」と大きな期待を寄せています。

## 台湾観桜茶会と

## ユネスコ本部での日本酒講演会

日本伝統文化国際交流協会 代表 和田政子

日本伝統文化国際交流協会は、国内とフランスをはじめ、海外でも活動しております。そこで今回は、海外での活動を二件紹介させて頂きます。



台湾での観桜茶会の模様  
(右：和田政子)

2014年2月には中央大学学員日華友好会からのお声がけて、台湾にて観桜茶会をさせていただきました。日華友好会は、1999年3月に設立され、日台絆の証として桜の植樹が始まりました。そして私共の協会メンバーであり、日本の中央大学出身の者が、友好会に携わっている関係でご相談を受け、友好会の皆様が台湾に桜の植樹を始めて10年になるその記念と、東日本大震災の折に台湾の皆様からいち早くたくさん温かいご支援を頂いたので、そのお礼の気持ちをこめて特別なことをしたいとお話を伺い、お茶席を設けて抹茶を差し上げることになりました。

2月22日、日本ではまだ寒い頃ですが、台北ではすでに桜が満開です。国立中正紀念堂には台湾の要人80人ぐらいがご来場になり、桜植樹10周年の記念式典の後、感謝の観桜茶会として、立礼式でお点前をさせていただき、皆様にお茶とお菓子をお出ししました。午後からは、一般の方々をお迎えし、6回に分けて合計350人くらいの方にお茶を召し上がっていただくことができました。『朋あり遠方より来る、楽しからずや』という有名な論語の二節のごとく、この文化交流が次の10年の礎になることを祈念したいと思います。

そして、同年5月27日には、ユネスコパリ本部にて日本酒の講演会を開催しました。これは、昨年、和食がユネスコの世界文化遺産に登録されたのを機に、日本の食文化で欠かすことのできない日本酒に焦点をあて、フランスの食卓でも気軽に日本酒を取り入れていた

だきたいと思い企画したものです。会は三部構成で、第一部では、お二人の講師をお迎えして、和食について、吟醸酒についての講演をしていただき、第二部では、日本酒の試飲を行いました。福島の人気酒造、山口の旭酒造、愛知の萬乗醸造、秋田の金紋酒造からお酒をご提供いただき、また、パリのフロマジユリー、フレンチのシェフの方などにもご協力いただいてアミューズブーシュ(おつまみ)をご用意し、日本酒とフレンチのマリアージュをお楽しみいただきました。

ユネスコの各国大使や役員の方など100名ほどの方がお集まりくださり、また、「酒サムライ」の称号をお持ちでいらつしやる門司健次郎ユネスコ日本大使も「酒サムライ」の法被をお召しになつて会を盛り上げてくださりまして、大盛況のうちに幕を閉じました。

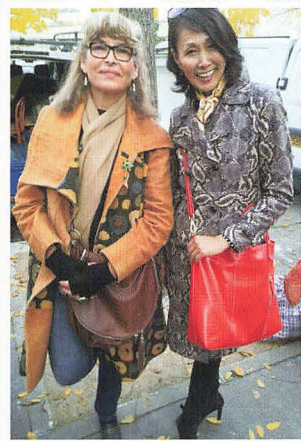
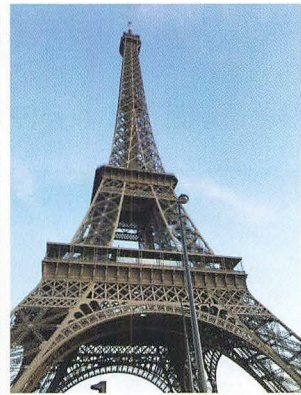
私どもの活動の端緒は、フランスで茶道のデモンストレーションをしたことに始まり、当初(1996年頃からは個々に活動していたのですが、偶然にも同じ経験や志を持つ仲間が知り合い、2013年に協会を発足しました。

それまで個人では対応しきれなかったことも、個々の持ちうる力を出し合うことで、このようなご依頼にも応えられるようになってきました。

また、国内では、主に日本人向けに「日本伝統文化を勉強する会」を開催しておりますが、徐々に日本に滞在する外国人の方の参加も増え、回を重ねるごとに多くの方から喜びの声とともにご要望も寄せられ、日本の伝統文化に対する関心の深さを感じています。

# ここからパリへ

静岡モデルコレクション 辻本真友み



私の目標は今一度日本からパリコレやミラノコレクションで活躍できる、一流のショーモデルを育成することです。

最近ではモデルさんとタレントさんの境目が無くなり、技術よりも人気が重要視され、ファストファッションばかりのイベントが主流です。

時代の流れとして受け入れることはできますが、モデルであつても「オートクチュールって何？」と知らなかったり、手を振ってランウェイを歩くのがモデルと、思っているモデルさんがほとんどです。

またミスコンの気持ちのままショーに出て、洋服を綺麗に見せることよりも自分を表現することに必死なモデルが多すぎます。

本来の洋服をより素敵に見せる技術や技、表現力を持ったモデルを発掘し、育成し世界を舞台に活躍して頂けるようサポートすることが私の仕事です。

先日、パリを訪問してまいりました。パリの美しい街並みを見ていると歩いているだけでワクワクします。

この環境の中で美しいファッション、デザインが生まれたのだと理解できます。

このファッションの原点であるパリのファッションショーに関わることは最高の証です。

そんな憧れのファッションショーに出られるよう力を尽くしたいと思います。

パリは大人が、年を重ねることにお洒落で素敵に輝いています。

ファッションだけでなくセンス、物を選ぶ力、話す言葉、会話の内容、ユーモ

アなどお金で買えないものを沢山持つことがその人を素敵にし、価値を高めると考えるそうです。

私もそんな本物の素敵な大人になりたいと思います。

私の素敵は夢を持って行動する、本気の若者の希望を現実にする事です。更にアンテナを高くし、お役にたてるよう努力してまいります。



## 『青春郡青色の夏』

＜ポップな色彩と透明感あふれる映像美：ゼロ年代の東京を生きる僕らのための青春群像劇＞



## CAST



高崎二郎 (監督)



金子由香 (監督)

こんな甘酸っぱくて切ない青春映画、  
くるしい映画なんだ！何の大事件も  
僕らにとっては毎日がおこった  
園子温

特な小道具の使い方に何度かハッと  
UP！画面の小道具がUPになったと  
なドラマが光り輝く！なんとこの映画  
あったのだ！明大前と下高井戸とゆる  
る映画好きの全日本人、必見！

夏島也 (映像ディレクター／「無敵な夏」)



## STORY

東京都世田谷区に住む高校3年生の秋山将介。

夏休み、東京近郊の山奥の別荘で家族と過ごす中で、偶然と知り合った同級生と恋をする。その恋が、  
家族や友人との関係に波紋を投げかけ、そして自分自身を問いかけることになる。青春の群像劇として、  
個性豊かな登場人物たちが、それぞれの人生を歩んでいく姿が描かれる。



70年代の、日本の夏の風景を背景にした青春群像劇。本作に登場する各役の個性が、観客の心に残る。そして、  
人生の岐路を歩む姿が、観客の心を揺るがす。青春の群像劇として、個性豊かな登場人物たちが、  
それぞれの人生を歩んでいく姿が描かれる。



高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

園子温 (監督)

夏島也 (映像ディレクター)

高崎二郎 (監督)

金子由香 (監督)

TBSテレビ 60周年特別企画スペシャルドラマ『レッドクロス～女たちの赤紙～』が、2015年8月1日、2日夜9時から上映されました。このドラマに俳優・舞踊家の黄実氏が共産党軍幹部として出演、ドラマにインパクトを与えました。黄実氏は、日本語と中国語とを使い分けながら熱演。この出演を祝い、『黄実先生を囲む会』が、東京・銀座にてドラマ放映日の2日に行われ、約170人が駆けつけました。



ご尽力された実行委員の皆様



黄実氏は、舞踊の元パートナー・劉英さんと情熱的なラテンダンスを披露



黄実氏（左）と祝辞を述べる高邑勉元衆議院議員

# 日中友好、言葉より行動!! 生まれた国【中国】生活している国【日本】 どちらも愛する大切な国

黄実 Huang Shi (ホァン・シー)  
宋時代著名書家・詩人・文学者黄庭堅(黄山谷)第32代目直系  
『レッドクロス～女たちの赤紙～』出演・慰労会『黄実先生を囲む会』開催

## —日中友好の懸け橋

黄実氏は、来日27年目、今日まで日中友好交流・芸術文化交流のため尽力して来ました。今回のドラマへの出演は、これまでのNHK大河ドラマ『大地の子』等の評価が高く、監督から「ぜひ出演してほしい」と懇願され出演が決ったとの事です。今回の撮影では、ドラマの放映の意義が高く評価され、中国軍のロケ場所を初めて外国人スタッフに提供し、日中友好交流に明るい話題となりました。ドラマの出演を記念し、慰労会を兼ねて、日本黄実芸術家後援会・国際文化交流基金が主催する『黄実先生を囲む会』が、東京・銀座にて、8月2日に行われました。黄実氏の後援会は1993年に設立。初代後援会長は「李香蘭」で有名な歌手・女優・政治家の山口淑子氏。山口氏の後はアントニオ猪木氏が後援会長、デヴィ夫

人が副会長を務めています。この日は、デヴィ夫人、高邑勉元衆議院議員などが、お祝いの言葉を述べられました。

## —黄実氏の挨拶

「ご来場のゲストとご来賓に御礼申し上げます。ファンの方や後援会の皆様と、20〜30人の小規模で開催する予定でしたが、情報が流れて参加希望者がどんどん増え会場を急遽変更しました。大勢の皆様のご来場に感謝します。」と、話しました。囲む会は、黄実氏が『乾杯』を中国語と日本語で歌い、魂のシンガー彩(Ahya)さん、テレサ・テン再来と言われている中国人実力派歌手・エンレイさん、魂歌手・大和晃三郎さんらの歌、黄実氏の舞踊の元パートナー・劉英さんとの情熱的なラテンダンスを披露、大盛況でした。

## —今後の活動

黄実氏が、理事長のNPO法人国際文化交流機構で、文化芸術を通じて日中両国が一つとなり美術作品の美しさ、感動が更なる力となるようにと、油画作品展を開催予定。日中両国愛する両国の相互理解の増進、及び友好関係の円満な発展を願っています。

## —黄実先生を囲む会

主催：日本黄実芸術家後援会・国際文化交流基金、  
協賛：内閣府NPO法人国際文化交流機構・世界舞踊芸術家協会、  
後援：社団法人日中協会・社団法人亜細亜未来環境創造機構・東京北京文化交流会・アジア商務文化推進会・社団法人日中交流協会

## つなげれば POWER!! 広がる勝手連活動～国会訪問～世界の架け橋～



写真左から:元筑紫野市議会議員・勝手連筑紫野支部長・浜武しんいち氏、辺野古木炭創業企業組合・徳田仁代表理事ご夫妻、光永会長、勝手連辺野古支部・玉利朝輝支部長、河村建夫先生(中央)、田中孝征映画監督、全国勝手連連合会・上野玄津副会長・ピンクリボン推進運動の新井久美子代表と山内節子理事、越智会長秘書

## ～辺野古住民が国会へ～

2015年11月26日(木)、全国勝手連連合会・光永会長、勝手連辺野古支部・玉利朝輝支部長、辺野古木炭創業企業組合・徳田仁代表理事が、沖縄より、永田町にて、衆議院議員予算委員長・河村建夫先生、平沢勝栄先生、宮崎政久先生、木原稔先生を訪問し、ご挨拶に伺いました。



北は北海道から南は九州、沖縄の皆様が集いました。



光永会長の腎臓移植の手術後1年目の日に…

全国勝手連連合会は、一般社団法人全国勝手連連合会・総本部/株式会社議会新聞社を、法人化。更なる活動を展開しています。2015年9月にナチュールVol.17で、『沖縄・特別号』を発行、沖縄の状況を深掘りしています。沖縄と言えは、「辺野古基地問題」に関心が深いのですが、辺野古区民の声がどこにも発表されていない事を知り、光永会長は、『辺野古区民の声を聞く』から始め、『沖縄県と政府の窓口』としての勝手連・辺野古支部の設置に向けて働きかけをしていました。辺野古商工社交業組合・辺野古振興開発政策研究プロジェクトの顧問に光永会長が、就任。更に勝手連辺野古支部が設立、玉利朝輝氏が支部長に、就任しました。その報告として、光永会長は、腎臓移植の手術の1年後に、元気な姿で、再び、永田町の衆議院議員会館に現れ、先生方とお会いしました。当日、突然訪問した先生もいましたが、光永会長の元気になった姿を見て、「10才、いや20才若返った」と喜んで頂き、

「真ん中とって、15才が、確実!!」という微笑ましい話も出ていました。

光永会長の活動・支援は、勝手連としての『選挙の神様』と知られていますが、市民運動を始め、様々な活動の『みなさんの応援団』としても幅広い活動をしています。国内外に関わらず、『町と県、県と国、国と国を』繋いでいます。海外での活動は、「人道的支援を目的に!」北朝鮮・タイラオス・ミャンマー・モンゴル・スリランカ・中華人民共和国・韓国・イラク等の各国を訪問した経緯があります。特に経済効果を生み出すために貢献されています。

また、同日、勝手連辺野古支部長の就任された玉利朝輝支部長の認定式と『活動報告&懇親会』が行われました。光永会長が辺野古の関係者と国会に挨拶に行くという話を5名の仲間と連絡をした所、同日、訪問後の懇親会を開こうという話になり、そこからドン・ドンコミが広がり、北海道や九州の方までもがお集り頂きました。光永会長と1年ぶり、2年ぶり、10年、20年来のお付き合いのご友人の方々や、新しいメンバーの皆様が参加されました。この日は、1年前に光永会長が腎臓移植の手術をした日でもあり、回復祝いも重ねての会となりました。



勝手連・辺野古支部長の認定証を受理する玉利朝輝氏

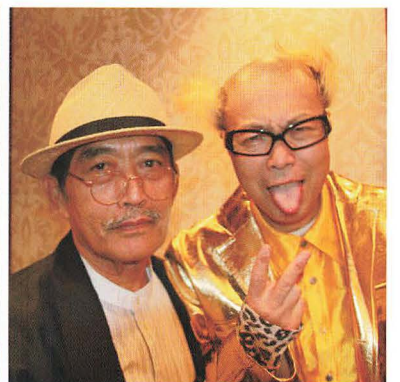


# ～世の中変える運動～できることから始めよう!!

【勝手連芸能協会】～人気スターが次々と国会へ…芸能人が政治家に!?



(左から) なべやかん氏、光永会長、なべおさみ氏、石上朋美（オペラ歌手）、河野氏（勝手連山口）



勝手連が次に成すべきは「人気・天気・元氣」人気を獲得し、「天の氣」を変え、世の中全体を「元氣」にしていこう。「人気稼業」を極める事！世界を見渡すと、パフォーマンス力・伝達力あるいは、到達力のあるスターが政治家になつてい事が多く、勝手連は、政治家と芸能のコラボの実現を!!

これからは、メッセージ性を持ったアーティスト・芸能家が、もつともつと誕生しなければなりません。ただし、自分が一番と言つていような人では、世の中は変えられません。自分が豊かにならないと出来ないといふのは、間違つています。現在の日本では、映像・文化・音楽に対して国は何の援助もしていません。何のほど、他の国と比較して、負けているのが、現状です。日本古来からの芸能は、庶民の立場を代弁して表現するものでした。きちんとした演技力を身に付け、芸能の表現力は、パフォーマンス力を磨く事とイコールになつていきます。まずは、できることから1歩ずつ、共に歩んで行ける芸術家を募集中です。

## 国際映画祭出展作品

イッセイ  
田中孝征監督の映画『Tokyo Loss…絆』

色々な大きさで、『おやっさん役』という大役を演じる事になった光永氏（右）と田中孝征監督



ロケ地「Yume Mirai Cafe」にて

2020年の東京オリンピックに向けて、国際都市「東京」を舞台にし、誰もが持つ「挫折」「葛藤」「苦悩」「不安」そして、「希望」をラストシーンに取り入れながら、人の想いがたくさん詰まったプレミアムストーリーを、オムニバス形式で、映画化。エピソードの中で、『戦後の象徴・東京タワー』について取り上げている『職人魂のストーリー』への想いを田中孝征監督に伺いました。

## 映画「Tokyo Loss」の「コンセプト」

万人が感じていること！Tokyoを訪れた人は、Tokyoをどんな風に思っているのでしょうか！「居場所がない人間」「生きて行くのが怖い人間」「自ら命を絶ちたいと思っている人間」「孤独感に包み込まれている人間」「すべてに自信がなくなってしまった人間」等、世界で7割の方々が、このような悩みの中を生きています。が、しかし、何かが取り戻せるかもしません。

## 「職人魂」

最近、「職人魂」という言葉をあまり聞くことがなくなりました。

大工・左官・庭師・建具・畳・瓦・竹芸・漆・塗装・硝子・目立て・筆筒など、腕ぶし勝負の世界なのに、残念に思います。戦前戦後の職人は、「おれたちで、日本を創り上げる！」という熱い魂がありました。

## 「戦後の復興」

東京タワーが、良い例です。個人（前田氏）が資産を投げ打って、兵器や鉄くずを集め、鉄鋼材を作る所から始まりました。アメリカ軍が朝鮮戦争で使用していた戦車が、東京タワーの原料（鉄鋼）となりました。戦後焼け野原の東京は、絶望そのものでした。でも、「大和魂」で、皆が立ち上がったのです。命知らずの職人たちが、「世界の塔を作るぞー」と、1957年9月21日から東京タワー作りがスタートしました。日給は、たったの500円。でも、「おれたちが日本を作るんだー」と、その気持ちだけが、職人魂を奮い立たせたのです。クレームもない時代なので、ウインチだけで、皆でつつ積み上げて、組み立てて行きました。543日間の歳月を経て、1958年12月23日に東京タワーは完成したのです！東京タワーが、日本人皆が前を向け

る「大きな象徴」となったのです。世界からは、「奇跡の復興」と騒がれる度に、日本中も、職人たちも、自慢げに喜びました。

## 「映画化への決断」

私にとって、「職人」は、尊敬の対象そのものです！！以上の想いが溢れ、今回、一本の映画を制作しようと私自身、決断させて頂きました。

映画「Tokyo Loss...絆」では、今を生きる職人たちの思い。そして、熱い職人魂と技術を、命をかけても残して行くこととする職人の先輩たちの思い。そして、支える家族。最後に、子どもが素直に感じる笑顔そのものを、この作品を通して、ご覧頂けたらと思います。

## 「出演者は？」

芸能30周年を迎える中村繁之さん。続いて、「渡る世間で鬼ばかり」のレギュラー大御所俳優の岸田敏志さん。そして、この度、2007年に勝手連記念大会で、「東京タワー」を会場に、「祖国日本ありがとう」とJoomla5名の大集結で、シンポジウムを行い、「東京タワーを残そう」という運動が行われた全国勝手連連合会の光永勇会長にも、友情出演をして頂きました。乞うご期待、楽しみにして頂けたらと存じます。

## 「映画を通して…」

ストーリーは、「技術の伝承」等、身近な問題を取り上げて書いています。この社会性のある問題について、映画を通して、真剣に考えるきっかけになれば、と思っています。

## 「日本を大事に出来る作品創りを…」

「日本魂」は、決して捨てたもんじゃありません！「日本に生まれて、本当に本当に良かった」と思っています。これからも、「日本を大事に出来る作品」を創って参りますので、今後とも何卒宜しくお願い申し上げます。

# 農林水産省のフード・アクション・ニッポン アワード 2015、 「ミソガール発、手作りの即席味噌汁『みそまる』と 味噌普及啓発活動」が食文化・啓発部門で最優秀賞を受賞



実行委員長小泉武夫先生(左)、森山裕農林水産大臣(右)の間に、ミソガール&みそまるくんが・・・



## ミラノ万博 みそ売り込め

ミソガール 藤本さん参加  
「ミソガール」藤本さんが、ミラノ万博で「みそまる」を売り込んでいる様子。会場には「What's MISOMARU」のポスターや、みそまるの試飲セットが設置されている。

女性目線で魅力発掘  
「ミソガール」代表の藤本智子氏が、女性目線で「みそまる」の魅力を探る。味噌は健康に良いだけでなく、女性に嬉しい成分も豊富に含まれている。

日本を変える女たち  
「ミソガール」の食生活マメに美しく  
「日本を変える女たち」の食生活マメに美しく。味噌は健康に良いだけでなく、女性に嬉しい成分も豊富に含まれている。



**みそまるのつくりかた**  
味噌 15g、いりこ 5尾 (味噌だしの場合 5g)  
材料 (わかめ、ネギ、油揚げ、乾わかめ(乾豆)は冷凍で約2週間、冷凍で約1か月保存可能。)

**Step1** 味噌のペーストを作る。  
**Step2** 味噌ペーストとだしを混ぜる。  
**Step3** 味噌ペーストとだしを混ぜる。  
**Step4** 味噌ペーストとだしを混ぜる。

**Hangover 二日酔い**  
飲み過ぎた翌朝、翌朝もみそまるがおいしい。心も体もスッキリ。味噌には「アミノ酸」という物質が含まれていて、アルコールを体外に排出しやすくする効果がある。味噌は腸内環境を整えてくれる強い味方。

**Kids 子どもと一緒に**  
おにぎりと同じ。上手に握るとおいしい。みそまるは、身近な食育体験。子どもたちは小さな手で味噌を握る。おにぎりが、ペロペロになる。みそまるをつかった子どもは、味噌汁好きになる!

**特集 みそまる**

味噌の健康効果  
味噌には、健康に良い成分が豊富に含まれている。味噌は腸内環境を整えてくれる強い味方。

株式会社トランタンネットワーク社  
(お母さん新聞・大学) 全国15万部発行  
ジャパンミソプレス 編集長 藤本智子  
ミソソリエの資格取得 5万部発行

彼女は元渋谷109のアパレル関係に  
て、仕事。世間のジャンクフードの食生活からお肌がボロボロになり、職場をよぎなく退職。一時、療養のため沖縄にて自然治療。

沖縄で出会った、味噌から健康をとりもどすきっかけとなった。  
以来、日本の味噌の素晴らしさと健康に貢献、台所には味噌が50種類は在庫しているとのこと。

味噌を研究、全国にPR活動を展開  
今回の受賞にいたる。

# ピンクリボン運動 【唯一自分で発見できるガン】

『女性を守ろう!!』乳ガンの早期発見・早期検診・早期治療を促し、乳ガンで悲しい思いをする人を無くそうとする世界的な運動。ピンクリボンは、乳ガン啓発活動を表す世界共通のシンボルです。1980年代にアメリカで発祥し、欧米で、1990年代より急速な広がりを見せ、2000年頃から日本でも盛んになってきました。当時からこの運動の推進活動をされ続けている社団法人ルピナス・理事の新井久美子さんと山内節子にお話を伺いました。



ピンクリボン運動の活動報告をしている社団法人ルピナス山内節子さん(左)と、理事の新井久美子さん(右)

## ——ピンクリボン運動について

**新井** 日本では、約14年前から運動が始まり、毎年10月は、ピンクリボン月間として、東京タワー・国会議事堂・ベイブリッジ・スカイツリーをピンクにライトアップしてキャンペーン活動を行っています。また、近年では、行政・市民団体・企業などが独自のピンクリボンマークを掲げ、乳ガン検診の早期受診を呼びかけるために、様々な活動を行い、全国各地でも、シンポジウムが催されています。

——『社団法人ルピナス』の活動について

毎月の定期的な自己チェックをすること、異常に気付く専門医に行く事を促す活動です。多くの人に知って頂きたいと思っています。

——『プレストケアクラブ』について

**新井** この自己チェックするための促すツールとして、『プレストケアクラブ』というピンクの手袋を作りました。この製品は、事務機・コピー機のリコーフィルム研究開発をしていた私の主人が、「乳ガンがすごく増えている事にあまりにも危機感がない。何か役に立つものが作れば……」という想いから作り上げたものです。

——『プレストケアクラブ』の使い方

**山内** このピンクの手袋は、手のひら側のフィルムを二重にする事で、指先の感度を上げ、素手でわかりにくい、髪の毛・煙草の灰・塩・綿埃等を、手袋で触ると突起物として感じ取れます。小さな凸凹をキャッチできますので、ご自分の乳腺を触り、チェックしてみてください。

——予防・習慣が大切ですよね

**新井** 誰もが予防が大事、習慣にするという事はわかっていますが、定着が難しいのが現状です。私達は、このピンクの手袋を商品化して、販売促進を行っています。月に1枚、この手袋を手にとって頂き、習慣化し、検診機関でのマンモグラフィー等による定期検診を併用することで、『女性の美と健康』を守って頂きたいと思っています。

今日から自宅でも乳がんチェック  
プレストケアクラブ

## Breast Care Glove<sup>®</sup>

乳房チェック補助用具 -乳がん自己検診特殊手袋-

もっと乳がんを知ろう～早期発見により自分を守る為に!

20歳を過ぎたら  
**乳房を触ってみましょう**

この製品は、乳がん診断用の医療用具ではありません。自己チェックの補助具としてお薦めする健康管理ツールです。世界的に多くの医師や乳がん関連の協会が提唱していますようにご自分の乳房に関心を持っていただき、この製品を利用した定期的な自己チェックと記録、そして検診機関でのマンモグラフィー\*等による定期検診を併用することで、あなたの美と健康を守って下さい。

\*X線装置による検査

マンモグラフィー等を用いた専門施設・医師による定期検診も忘れずに!

——ワンコイン分のピンクリボン運動

**新井** 500円強、コーヒークップ分、ワンコイン分で、このピンクの手袋を活用して、ピンクリボン運動に参加して頂けたらと思います。ぜひ、ご自身と、身近な大切な方にお渡し頂けると幸いです。

——本日は、お忙しい中、貴重なお話をありがとうございました。

# 『星が語る未来～聖なる夜』 ホロスコープの未来予言・星の癒しワーク

講師：榊原茶々 (chacha)

## ■ホロスコープによる目からうろこの未来展望！

あなた自身と地球の癒し～アセンションに向けて不動の自分と向き合うワーク  
2015年現在、社会をリードする冥王星は、2025年前後に社会システムを象徴するやぎ座を出て、みずがめ座に入っていきます。俗にいうアクエリアスの時代に突入ですね。これはいったいどういうことなのでしょうか～今は個人から、政治、経済に至るまで清算している最中です。星が語る未来を2015年聖なるクリスマスの夜に明かします。また、アセンションに向けて星のエネルギー呼吸法ヒーリングワークで2015年心と体を浄化して2016年を迎えましょう。

### ●内容

1. 今後10年間の星の動向。
2. 星が語る2016年はどうなる
3. この10年で一番きつい時期はいつ？
4. どうして2020年から状況が少し楽になるの？
5. 星から見る安倍首相～はなぜあのような行動にでるの？
6. 皆様の来年の1ポイントアドバイス
7. 幸運の星、木星、金星の使い方～思いっきり幸せになりましょう。茶々が導く幸せな星の導き、星による呼吸法と瞑想法でスッキリアセンション～。
8. おまけ五郎丸歩の意外な面とは？福山雅治氏と吹石一恵の相性、ノーベル賞の山村さんの金運など有名人のホロスコープもちょっと覗いてみましょう。

●日時 2015年12月25日 開演18時30分～ 終了21時

●会場 ヒカルランドパーク 新宿区津久戸町3-1 1 飯田橋TH1ビル7階

(JR飯田橋 東口下車 7分 改札を出て左にまっすぐ、横断歩道を渡り、坂道を進んで、小学校、熊谷組本社ビルの先の交差点を渡り、40メートル進んだところの1階にクイックランドというゴム印のお店のビルの7階です。

地下鉄の行き方はB1出口一本目左折でまっすぐ C1出口地上に出てすぐ左折。あとはJRからの道と同じまっすぐ)

●料金 5500円消費税込 オーガニックケーキとお茶付

●問い合わせ ヒカルランドパーク 03-5225-6271 榊原茶々 090-7686-1317

## ■ホロスコープ特別個人鑑定 + 手相 or タロットつき)

2016年2月6日(土) 11:30～随時承り中 各45分間 鑑定料10000円消費税込

内容 2016年から未来のあなたを読む。ホロスコープ、手相タロット、星の声もプラスしてカウンセリングを行います

会場：飯田橋 (お申込み後ご案内します)



### ■榊原茶々プロフィール講演セミナー講師

●東洋西洋占術家 ●漢方スタイリスト

占術に東洋医学をコラボするなど、新しい古いコンセプトを展開し、占術全般と漢方教育セミナーを行う。占星術、風水、九星気学、手相、タロットで行う個人・企業鑑定はハートあるアドバイスであり具体的でシャープ。また、地球に優しい漢方などによる健康へのアプローチ、占星学心理学カウンセリング、漢方アロマとアンチエイジングなどで心身ともに癒す講演やセミナーを展開している。

よみうりカルチャー、毎日文化センターなど数校で占い、漢方の講師をしている。「週刊新潮」鳩山氏の金運コメント掲載など記事多数、書籍「あやしい地球夢中人」1995年頃精神世界(株)VOICE講師

mail: sen@chacha777.com

URL: <http://www.chacha777.com>

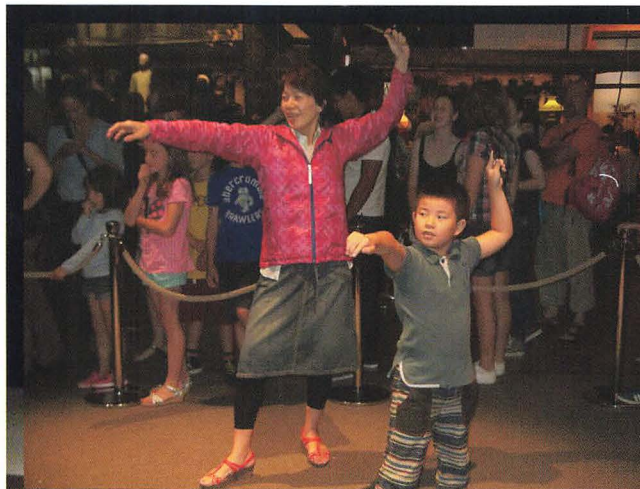
アメブロ: <http://ameblo.jp/chacha778/entry-11952486141.html>

facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100004217717245>

●ボイスマルシェ <https://www.voicemarche.jp/advisers/351>にて電話無料カウンセリング25分  
対面鑑定はヒカルランド2月6日承り中

# 私の宝石箱

～ 英国 (Harry Potter) ～  
 桑原 久美



## 「それいけ スライプ」

ねこのスライプが会ったのは、  
 こわい雨!

ちょっと地球の声に耳をかたむけて!



絵・作 だら  
 著者 桑原 久美  
 発行 文芸社  
 本体 1,100円+税 A5 横判

今回は、英国のハリーポッター (Harry Potter) 一色でお伝えします。

映画《ハリーポッター》の舞台となったロンドン。何と言っても街全体がセットの様にみえてくるのが不思議でした。ツアーバスに乗り込み、車窓から見える様々の建物の風景が、私の心を夢の世界へと導いてくれました。そして、バスに揺られること30分。まるで倉庫と思わせる様な地味な外観のハリーポッターミュージアムに到着。

ハリーポッターミュージアムと聞いて英国にもUSJがあつたんだと思ってる方もいるかも知れません。中に入ると登場人物の大きな写真が迎えてくれました。ハリー、ハーマイオニー、ウィズリーなど最高のポーズで迎えてくれました。

最初の見学場所は、ハリーの不遇な少年時代を過ごした階段下の小部屋のセットでした。天井から床まで精巧に作られていて「ここから始まったんだな」と、第二作の冒頭のワンシーンが思い起こされました。魔法学校のホグワーツのセットは二つのお皿やランプ、食卓のデコレーション、衣装や壁飾りに至るまで

魔法の世界そのものでした。なかでもひと際人だけがあつたのが、魔法技のレッスンでした。私たちが「エクスペリアムス!!」と不死鳥の尾羽の杖を大きく振って、観客から大きな拍手をもらい、さらになりきり度はアップ、ポーズを決めて終了。屋外にあつた渡り廊下や空飛ぶ車、夜の騎士バスは実際の大きさを体感しました。

ダイアゴン横丁のセットはフクロウや魔法の杖に目を奪われました。魔法学校のミニチュアも繊細によく出来ていました。

日本では、2014年大阪のUSJにアトラクションがオープンしましたが、やはり舞台になったロンドンのスケールとは違います。

何と言つてもビッグベン、キングスクロス駅の9と3分の4の本物を見て欲しいと思います。イギリスの凄じところは、全て今も現役で使われている。デザインやスケールの大きさ、柱二つの組方や色使い、天気、ロンドンの人々の雰囲気。きつと感動とエネルギーをくれるはずです。

ハリーポッター、感動をありがとう。

若返り  
最前線

# 不老不死への道が開かれる!?

ビル・アンドリュース博士 (シエラサイエンス創業者でCEO)

老化に関わるヒト細胞内のテロメア制御酵素、テロメラゼの研究の第一人者

2015年5月25日、東京・丸の内・

丸ビルホールにての来日記念講演では、

「科学的に証明されたとは言えないの  
ですが、明らかに違いがわかって来まし  
た。化粧品でのテストでは非常に有名な

人気の高いイタリアのアビチ研究所に研  
究を託し、52才、55才、65才、と年齢  
層の違う人で、また、1日、15日、30  
日目にテストを行いました。このよう  
なものは皆見た事がないと言っていますし

た。その効能と安定性がテストされ、

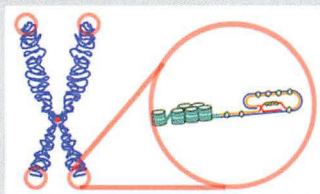
ヨーロッパ化粧品公認テストの関門を通

過。30日間の塗布で、目じりのしわが  
激減し、はりが出て来たという驚くべ  
き結果が得られました。将来、更に大  
変な事が起きると思っています。」と語  
りました。

生物は細胞分裂をくりかえすと、染  
色体末端の塩基配列部位である「テロ  
メア (telomere)」が短くなつていき、

これが短くなりきると死を迎える。ア  
ンドリュース博士によれば、このテロメア  
の生成を行う酵素が体内で作られ続け  
れば老化を防げるとしています。「(治  
療剤によつて) テロメアの長さが再び長  
くなれば、老化が中断されるどころか  
再び20代の青年のように活力あふれる  
状態になる」とも強調し、海外メデイ  
アで大きな注目を集めています。

老化を止める物質「TAM-818」が  
ついに製品化! テロメアを修復、不  
老不死への道が開かれる!?



画像は、テロメア

2009年、ノーベル医学生理学賞したのは、「**寿命の鍵を握るテロメアとテロメラゼ酵素の仕組み**」についての研究だった。テロメアは「TTAGGG」という塩基配列の繰り返しから成り立っていて、これが長いほどヒトも長寿になる。しかし残念なことに、テロメアは年齢を重ねるほどに短くなってしまふ宿命にあるのだ。

テロメアとは、染色体の先端に存在するキャップのようなもの。螺旋状になっている大切な遺伝子情報を保護する役目がある。人体にある数十兆の細胞は、絶えず分裂活動をすることで人間の生命を維持している。が、細胞が分裂する際、テロメアも短くなってしまふ。その結果、身体に老化現象が起こってくるというわけだ。

さて、ここまでならなんとなく知られている。しかし、テロメアの話はまだその先がある。



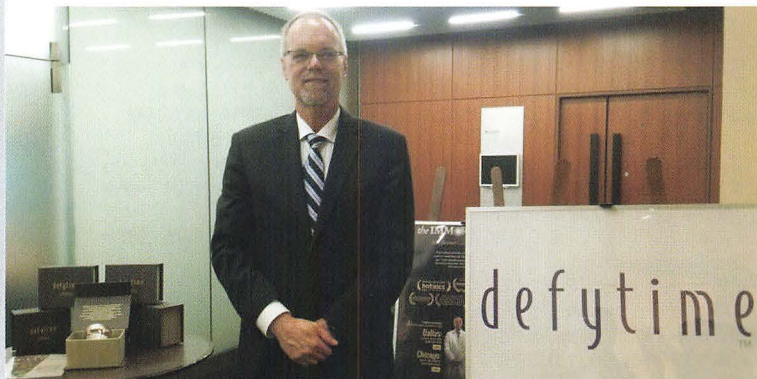
アンドリュース博士

通常、人体にあるテロメアは短くなる。ただし、幹細胞、生殖細胞、ガン細胞の3つにあるテロメアは短くならない。それは、テロメラゼという酵素が働くからだ。

このヒトテロメラゼを最初に発見したのが、アンドリュース博士である。しかも、2015年1月に初来日、しかも、関係者を集めて記者発表をするということで、早速行ってきた。

## ■世界初のテロメラゼ酵素配合化粧品が発売間近!

アンドリュース博士は、科学界では「不老不死」の研究者としてよく知られている。その証拠に2014年には博士を取り上げた『The Immortalists』というドキュメンタリー映画まで作られ、数々の映画賞を受賞していた(日本未公開)。



# 幹細胞とテロメア

インタビュー メディック 田中裕二会長／玉井 暁社長

聞き手 小森弘子 写真 編集部

——では、田中会長に幹細胞とテロメアとの出会いについて伺いたいと思います。

田中 はい、かれこれ10年位前のことですね。僕の怪我が原因で幹細胞という言葉を目にしたのですが、当時、ボディビルというスポーツをしていて頸椎を損傷してしまっただけです。そして右手が使えなくなつてしまいました。本当に苦しくて、良くなる方法を見つけていた時に幹細胞に出会ったんです。

——怪我がきっかけだったんですね。

田中 32歳の時に神奈川県ボディビル選手権大会で優勝し、その後アジア選手権大会に出場する直前に、事故による大怪我をしてしまったんです。治す為に本当に色々探している時、幹細胞という言葉が聞きました。幹細胞を調べると、そして、これがテロメアの話にも繋がっていくんです。

——テロメアとはどういったものですか？

田中 テロメアとは、生物の遺伝子組織の中にあるもので、人間の細胞の中では280種類位の細胞はテロメアが細胞分裂とともに、ショートニングされていってしまうんです。

——細胞の劣化なんですね。

田中 ただ人間の細胞の中にもショートニングしない細胞がある、それが幹細胞であり、そして

生殖細胞、ガン細胞もテロメアがショートニングしないんです。だから、培養できない、純粋な幹細胞を体内に入れる事は、テロメアのショートニングを抑える働きがあるとテロメア研究の第一人者のビル博士も言っています。

——つまり、老化抑制、若返りということですね。

田中 はい、例えば、二枚貝はテロメアのショートニングが殆どない。伊勢海老も余りショートニングしていかない、亀もそうです。研究の中で、テロメアをショートニングさせないようにする事が出来る、抑制する事が出来る物質を発見したビル博士には、今年も3回、メディック事業の為に来日して頂きました。そこで、まさに幹細胞を取り入れる事は、テロメアのショートニングを抑制、老化を止める、寿命が伸びる事に繋がっていくということを講演頂きました。

——テロメアが老化抑制のキーワードなんですね。

田中 病気で亡くなっているのは死因が病気の為、というより、極端に言えばテロメアがショートニングしていき、再生しなくなったから？とも云えるのかもしれない。

——素晴らしいですね！玉井さんも実際に幹細胞を取り入れていらっしゃるの事ですね。

玉井 そうですね。僕の友達が不整脈ですごく苦しんでいて、幹細胞を取り入れる事ですごく元気になったというんです。それで、彼に話を聞いてみたら、これが全然分からない。(笑)それで、田中会長に直接あつて話を聞こうという事で訪ねました。実際、幹細胞を打つて、1ヶ月半で2人目の子供が宿ったんですよ。奥さんが42歳で、僕が46歳の時、1人目の息子が3歳、そもそも遅かったんだけど、2人目はすごく努力しても、なかなか恵まれない、3年位ダメでした。それが、幹細胞を夫婦2人で打つて1ヶ月半で、できたんです！偶然かもしれないですが、それはどちらでも構いません。本当に嬉しかったです。生まれた子供もとても健康で、僕たちもすごく元気、こんな幸せな事はないです。

——それは、素晴らしい体験ですね。



## 田中裕二 (たなかひろつぐ)

株式会社メディック / 代表取締役会長、Hong Kong Medic Limited/Chairman  
 日本美容指導協会 / 理事長、臍帯血幹細胞抗老学会 (香港) / 理事長  
 美容形成外科クリニック / アドバイザー、日本社会人ボディビル連盟 / 常任理事  
 日本ボディビル連盟 / 公認指導員、日本成人病予防協会 / 健康管理指導員  
 過去のボディビルチャンピオンの経験を活かし数多くのトップアスリートやタレント、著名人の方々にボディデザイナーとして、多くのメディアやテレビ出演をこなし、健康と美容に関するアドバイザーとして活躍する。  
 その後、日本で初めて金の糸 美容術 施術者 男性第一号として、江崎哲雄医学博士に施術してもらった。  
 金の糸 美容術 施術希望をするモデル、タレント、著名人、一般の多くの方々にカウンセリングを行い、金の糸 デザイナーとして活躍。  
 現在は、臍帯血幹細胞療法のコネクターとしての他、日本や米国の先端医療分野でも多忙に活躍中。



# 究極のセルフオーダースキンケア My細胞でMy美肌成分を生み出す!!

内からは、「命のローソク・テロメア」、  
外からは、「幹細胞を動かすグロスファクター」を!!

グロスファクターを用いた遺伝子治療薬の開発者でいらした石尾徹氏と、長年お肌のトラブルに悩んでいた経験を持つ石尾真優実さんのご夫妻に、今話題の『テロメア・グロスファクター』等のお話を、伺いました。

医薬品医療機器開発コンサルタント  
石尾 真優実さん  
石尾 徹氏  
聞き手 編集部

——遺伝子治療薬の開発は、どのような内容だったのでしょうか？

**石尾徹** 世界で最も早い時期に、幹細胞を動かすグロスファクターを用いた遺伝子治療薬の開発に取り組みました。グロスファクターは、成長因子とか増殖因子とも表現されるものです。当時、私はフランスの製薬会社で、このグロバールロジエクトチームの日本のリーダーを務めていました。この臨床研究は、製品化されませんでした。最も権威ある業界誌「Lancet (ランセット)」に掲載。その後、IPS細胞やES細胞が研究発表されました。当時はこのグロスファクター主成分の注射の効果が明確に立証できませんでした。ところが、このジュネスグロバール社のセルラーセラムに出会い、当時の臨床研究の結果が製品化できなかった原因が分かったんです。

——その原因とは何なのでしょうか？

**石尾徹** 人の体に作用するグロスファクターの数は膨大で、一つ、二つでは体に作用をもたらすには至らないケースが多いということです。当時、我々の臨床研究での成長因子はFGFの中の一 종류でした。しかし、このジュネスグロバール社のセルラーセラムは、ヒト由来の200種類以上のグロスファクターが入っています。しかも、84%という高濃度です。この製品を使っている感覚は圧倒的なもので、体内に眠る幹細胞を

再び活性化していると考えられます。

——「幹細胞」と「グロスファクター」は、何が違いますか？

**石尾徹** 幹細胞は、ヒトの骨髄、血管、脂肪、皮膚、筋肉などあらゆる部位に存在します。そもそも幹細胞はグロスファクターとセットだと言えるでしょう。グロスファクターは、幹細胞を動かす信号で、幹細胞を自動車に例えるとグロスファクターはガソリンや鍵のようなものだといえます。傷や老化などでダメージを受けた組織を修復して再生する働きを持っています。

——なるほど！よくわかりました。その理論を体系化してスキンケア講座を展開されているのが、奥様の真優実さんですね。

**石尾真優実** はい。私は長年、肌のトラブルに悩まされてきました。若い頃ニキビ治療に皮膚科で処方されたステロイド薬を飲み、ある日突然、顔全体に発疹と痒みが生じ、皮膚が剥けるといふ症状に襲われ、以来、髪の毛が肌に触れても痒く、肌は過敏症になり、あらゆる化粧品に対応できない状況でしたが、このグロスファクター・セルラーセラムに出会って、肌の状態が一変しました。肌のトラブルに悩む方は多いと思います。その辛さが深く理解できるので、このグロス

ファクターの素晴らしさを伝えたいと思い、スキンケア講座を開催しています。

——そのセルラーセラムと従来の化粧品とはどう違うのですか？

**石尾真優実** 全く違います。肌の構造から考えて従来の化粧品には限界があり、今までの科学の限界かと。肌の構造では、美肌成分のコラーゲン、ヒアルロン酸、エラスチンは、自分の細胞が作り出すものです。グロスファクターは眠っている幹細胞を自覚めさせ、その力で自身のコラーゲンやエラスチンやヒアルロン酸を生み出します。新しい細胞を生み出し、ターンオーバーを正常に戻そうとする働きが生じるので、根本から肌が整えられることに。自分の細胞で自分だけの美肌成分を生み出すわけですから、究極のセルフオーダースキンケアと言えるでしょうね。ただし、通常の化粧品とは概念が大きく違うので、使用方法が独特です。

——ありがとございます。細胞という体の内側からも活性化するのでしょ

うか？  
**石尾徹** はい、ご存知の方も多いと思いますが、細胞の酸化は老化を意味します。細胞が酸化しないように摂取するのが「抗酸化作用」のあるレスベラトロール等が効果的です。傷ついてしまった細胞を修復する物質が、「テロメラーゼ」と

いう酵素です。人は、生きている限り細胞分裂を繰り返しています。細胞の核の中には染色体があり、その先にテロメアと呼ばれる部位が存在します。このテロメアは「命のローソク」と呼ばれ、細胞分裂の度にすり減り、これを、保とうとする酵素が「テロメラーゼ」。幹細胞と生殖細胞にあります。その「テロメラーゼ」を活性化させる「TA65」という物質が発見され、サプリとして存在します。それは、「テロメラーゼ」に加え、細胞にエネルギーを与える「ミトコンドリア」も活性化すると言われています。内側からはそのサプリを、外からはヒト由来のグロスファクターを入れることで、細胞は修復し再生するということになりま



## 幹細胞・テロメア 体験談

### 『一度使ったら虜になる』

はじめまして～えるです。幹細胞製品を愛用したのは、届いてから、3ヶ月目です。何故って、若いので、使う必要ないって思っていました。元々お肌には悩みがなくて、普段からも洗顔せずに起きて水洗いで化粧水だけで、お化粧するという流れでした。それでも肌が綺麗な私は何もしていないから自信たっぷり、(笑)友人に聞かれて「水洗い、何もしていない」と答えていたら、「あり得ない」と言われていました。

ある日、友人まーちゃんと遊び感覚で、パックを使い、顔が上に上げられる感じで、リフトアップするイメージ…。15分後、マスクを剥がすと、お肌がモチツとして古い角質と毛穴の汚れが一緒になくなった感じがしました。ドイツニerlandに行く予定でしたが、もうすでに『夢の国』気分、キャーキャー大騒ぎでした。朝起きたら、赤ちゃんのお肌みたいに…。「一度使ったら虜になる」と聞いていましたが、本当にそうでした。これからも続けて使いたいと思います。

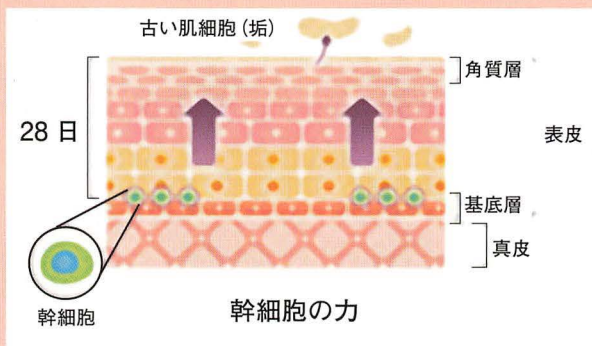
(アパレル勤務：えるさん)



### 『わがままを叶えてくれる』

美容と健康に関しては、自分で勉強するくらい好きで、色々な会社の製品を知っていましたが、幹細胞の会社は、ブランド名も知りませんでした。気になったのは、『最先端テクノロジーを使った幹細胞の入った化粧品なんだよ。』とお世話になっている映画監督さんの一言でした。理系出身の私は「どういう事だろう?」と疑問が頭を過り、その場で動画や製品の資料を見せてもらい、「これは、凄い。」という単純な感想。ですが、人間って短い言葉で思ったことを表現した時が一番自分自身の心を動かされた時なんですよ。そんな形で他の方とはちょっと違う視点から、製品の良さを実感できました。そして、使ってみて、今までストレスや体調不良がすぐに顔に出てしまっていたのですが、それが一切なくなりました。私の母くらいの年代や30代以降のお姉さん方に実感し易いと思っていましたが、20歳を境目に身体の中も劣化して行くのを何となく感じていた所に体験でき、肌質が変わったようにさえ感じ、お化粧品のノリも全然違います。20代で、この製品に出会えたことは、幸せだなと、また、いつまでも綺麗でいたいと思うわがままを叶えてくれると思います。

(モデル：HIKARUさん)



ビバリーヒルズ人気 No.1 の美容整形外科医、  
Dr. ネーザン・ニューマンが開発したルミネスシリーズ

# 必ず成功するビジネスの原理

ビジネスとは仕事のこと。仕事とはお金を頂く行為のこと、と言える。言葉を作ると言葉が独り歩きをします。独り歩きは結構ではあるが、時として誤解を生み悪い方向へと行ってしまふ。原理とは元々の考えのことであるが、ビジネスも原点に戻って原理を考えることは大切である。

お金をもらう時にやりたいことをやる人はうまくいかない。お金を払う時、やりたいことをやっているのだから、お金をもらう時までそれを出すと理想に終わり悩み苦しむことが多いことになる。当然お金は入ってこない。

ところで、人はやりたいことにお金を払う。お金を払う時は、細かく注文を付ける。例えば、塩、コショウ下さい、レアでください、サイズはMでなど。間違われると文句をいう人もいる。

ではどうしたらいいのであろうか？答えは簡単である。相手が喜ぶことを行えばお金が入ってくるのである。「お金を頂く行為」は、「自分がやりたいことの追及」ではなく、「お金を払う人、お客様がやってもらいたいことの追及」といった行為なのである。作りたい服を作る人と、皆が欲しがらる服を作る人、前者が趣味で後者が仕事、つまり後者が仕事としては成功するということである。やりたいことはお金をもらう時ではなく払う時である。

これらのことから、やりがいを探している人はうまく行かない。「こんなはずではなかった」の連続である。うつ病になる人も多い。与えられた仕事にやりがいを見つけないことが大切である。そしてこの行為はお客様がとても喜び、自分には沢山のお金が入ってくることになる。人を喜ばし、金が入ってくるのである。

今回の商品は、人々が欲しくてほしくてたまらなかつたものである。皆に喜んでもらえ、結果売る人にも相応のお金が入ってくるのである。仕事は本来楽しいものである。

また、筆者の経営心理学講座は適宜行っているので、仕事で悩んだ方はいつでもご参加ください。人生の質を高めましょう。



## 黒岩 貴 PhD

1961年10月15日生まれ。麻心会 麻布メンタルクリニック 理事長、大学教員。心理学の先生として人気第一位、Yahoo 検索件数(オールジャンル)第一位、全国会いたい人第一位(講談社)、行きたいところ第一位(講談社)に選ばれる。うつ傾向、会社問題、家族問題の対策については特に専門。カウンセリング、精神療法、催眠療法が専門。世界中の著名教授陣に師事。講演は評判が高く、楽しく多くの人が自然と身につくように構成する講演を行う。大手企業の顧問、名門レースチーム顧問、有名スポーツ選手のメンタルドクター。科学的なスピリチュアル話やダイエイト催眠、美容催眠も人気。

主な経歴：慶応義塾大学文学部心理系卒業、ハーバード大学留学等を経てカリフォルニア心理専門大学院をオールAで卒業。慶応義塾大学系病院、サンフランシスコ総合病院等で研修、経験を経て、大学でも教鞭をとる。臨床心理士、経営心理学(行動経済学)博士、産業カウンセラー、教育カウンセラー。企業のメンタルヘルスは上場企業多数にて行うとともに、創業者の個人のメンタルドクターも兼ねる。HIVや少女レイプ、大災害のメンタルヘルスのトレーニングも習得あり、日本では数少ないマルチカウンセラー。ここにすればよくなると評判の心理臨床家。

所属学会：日本心理学会、日本催眠医学心理学会、米国心理学会、日本カウンセリング学会、日本自律訓練学会、ほかメディア(テレビ・ラジオ100番組以上、出版刊行物50冊以上)主なTV、ラジオ：NHK「趣味の時間」

日本テレビ：「ジエネジャン」主演、「クリームシチューのたりらりで行きます」出演、「ぐるナイ」、「TWEET LOVE」、「笑神様は突然に」、「嵐にしがれ」  
テレビ朝日：「お願いランキング」、「お願いランキングスペシャル」  
TBS：「金曜スペシャル最終回 奇跡の癒しスペシャル」主演、「年末スペシャル」主演、「21世紀エジソンズスペシャル 夢のシルシ」主演、「爆報 THE フライデー」、「水曜トクパン」、「王様のブランチ」、「スイトクススペシャル」、「世界がビビル夜」、  
テレビ東京：「ありえへん世界」  
フジTV：「女子アナスペシャル」、「ワッツニッポン」、「FNSソフト工場」  
関西テレビ：「うらまよ」  
他：地方局、BS、CS、ネットTV等多数出演。レギュラー出演多数あり。  
ラジオ番組：東京FM、J-WAVE 他多数  
主な雑誌：日経トレンドイ、女性セブン、週間現代、Sundari、Trinity、ぱど、CoCo@、LalaPado、Tokyo 1週間、PHP カラット、ご近所ドクターブック、Linda2 他  
携帯サイト(心理/診断)：Docomo i-mode 第3位、SoftBank サイト第4位、au 第4位  
Net：Yahoo 検索数第1位、全国行きたい第1位(集英社)、ML まぐまぐ新規急上昇第1位  
講演：大学、商工会議所、青年会議所、倫理法人会、企業、学会、協会、研究会など多数。

## いつも幸せな人の心のルール：「幸せ」を感じて生きれば「奇跡」は起こせる

著者：黒岩貴／発行：フォレスト出版



恋人やパートナーとの関係がうまくいっていない、仕事がうまくいかない、思うような評価が得られない、孤独で耐えられない、自分のルックスがどうしても好きになれない、ずっと前から親との関係に悩んでいる。そんな悩みが消えていく...心が軽くなり、いつも幸せを感じられる人になる...ベストセラー絵本「100万回生きたねこ」からももらったスピリチュアルメッセージ。

## 他人支配をやめると幸せになる

著者：黒岩貴／発行：小学館

### 自分を苦しめている「他人支配」の正体とは

催眠療法・前世療法などで人気の心理カウンセラー黒岩貴氏が、数々のカウンセリングから導いた答えが、「人の苦しみの原点は他人支配」という事実だった。私たちは常に「人はこうでなくてはいけない」「彼はこうするべきなのに」・・・と自分の物差しだけで人や社会を見、その物差しとおりに動かない相手にいらだち、怒りを覚える。これを心理学用語で「他人支配」と呼ぶ。思い通りにならないのが当たり前なのに、なぜいつも「他人支配」に縛られて自分自身を苦しめてしまうのか・・・

「他人支配」の正体を暴き、それを手放す方法を、あらゆる人間関係別にこまかく解説する。この考えを実践し、「ダイバーシティ=多様性」を受け入れられることができると、誰にでも幸せが訪れる!



元 環境大臣

# 小池百合子

アジア諸外国から漂着する危険なゴミの問題は、  
地方行政やボランティアだけでなく、  
国際レベルで対策しなければ解決できません。  
漂着ゴミ問題の現状と今後の解決策について、  
2009年に小池百合子先生にお聞きしました。

## 沖繩の島々に漂着する 深刻なゴミ処理の問題

■光永 今、石垣島・西表島・宮古島、  
そして沖繩本島では、漂着物が大変な  
問題になっています。

■小池 竹富町ですね。

■光永 はい。それ以外の島々にも漂  
着しています。いち地方の行政だけ  
では、どうにもならないと思つた竹富の  
町長さんから「アースデイのイベントで  
取り上げていただけないか」と話があ  
りました。私たちもボランティアで月に  
一回、漂着ゴミの清掃をしているので  
すが、竹富の町民は一家あたり200  
円、それから個人で1000円を負担し

て、その費用に充てていますが、とても  
追いつくものではありません。

■小池 なるほど。

■光永 ゴミの処理ですが、家庭の一  
般ゴミは市町村行政が、そして産業廃  
棄物は県が中心です。こういう外国か  
らの漂着ゴミは、どこの行政が処理す  
るのか、よく分からないと非常に困つて  
おられます。ぜひ、これを国際的に取り  
上げて、外国から来られるみなさん  
にも協力していただきたいのです。これは  
アースデイの運動でしか解決できない  
事だと思っています。アースデイをきつ  
かけに、来年世界大会を沖繩で開催で  
きないものかと呼びかけをしていき  
たいのです。

■小池 そうですか。沖繩の漂着ゴミ  
は、アメリカの人に言っても、イギリス  
の人に言っても、それぞれ地域的なもの  
があります。アジアの国々で、環境大臣  
会合などで出しているテーマなので、む  
しろそちらで明確にする方が効果的だ  
と思います。

漂着ゴミは、自分たちが出したゴミ  
ではないのに、始末は自治体に迫られる。  
例えば能登半島もそうなのですが、地  
形的に漂着ゴミが集まってしまう所が  
あります。湾に溜まりやすい所は本当  
に苦労していらつしやる。そういった地  
域に国の補助を出すようにしています。  
一方で、近隣のアジア諸国がより豊か  
になれば、その分だけゴミが増えてし  
まいます。環境教育を、各国の大臣と一  
緒にやっつけていきたいと思います。

# Earth Day Special Interview



進めているところです。これを徹底する事が良いのではないかと思っています。

## アースデイを世界の祝日に

■光永 アースデイ(4月22日)は土曜日、または日曜日に当たった時は、非常に盛り上がるのですが、平日に当たった時は、なかなか盛り上がりません。そこで4月22日をアースデイとして、その日に近い土曜日、または日曜日に全国でイベントを開催し、地球について考えたり、世界平和を祈ったり、あるいは国によっては運動をしたり、という日にしていきたいと思います。少し大きなスケールの話ですが、4月22日を世界の祝日に提案したいと思っています。

■小池 日本は休日が多いので、わざわざ休日になくても、地球の事を考える日が毎日であっても良いのではないのでしょうか。むしろ特別ではなく、当たり前な事にしなくては、イベントを盛り上げるのがアースデイの目的ではないのですから、意識を高める事が大切なのではないのでしょうか。

4月22日がアースデイで、それから6月は環境月間ですから、そういった形で、もっと国民の意識も高まっていけば良いと思っています。そういう意識の方も高まりつつあるのではないかと思います。

## 外国から流れて来る「開けてはいけない」強アルカリ入りの医療ゴミ

■光永 沖縄の漂着ゴミの中に、とても危険な医療ゴミ等が多数含まれています。自治体は「強アルカリが入っているので開けないように」というのですが、海ですから子供も大勢行く場所で、すぐに開けてしまう場合もあると思います。この辺りの対策は、何かお考えですか？

■小池 近隣のアジア諸国の教育や制度で、まず元を断つ事ですね。でも日本の製品も多いのではないですか？

■光永 私もチェックしてみたのですが、外国の製品ばかりでした。

問題は、この場所が水源地である事です。非常に危険だと思います。

## 毎週袋一杯出るゴミには多大な費用もかかっている

■小池 私も沖縄の島で、ボランティア活動をしている人たちを励ましてきました。地域によって、ゴミの溜まり場になつてしまう所が確かにあります。それを島民の皆さんが一人ひとり、積極的に対応しておられます。

■光永 そうですね、しかし、とても費用がかかります。

■小池 国の補助として対応していますが、十分ではないかもしれません。

■光永 竹富町から沖縄本島まで持ってきて、こんな小さな袋で1万円から2万円ほどかかるのです。それが毎週一杯出るものですから、これも大変な

事だと思えます。それで、町長さんから要請があったのです。

■小池 現状が、よく分かりました。

■光永 今日はお忙しい中どうもありがとうございます。



## 小池百合子(こいけ ゆりこ) プロフィール

1952年兵庫県生まれ。政治家、ニュースキャスター。衆議院議員(8期)。参議院議員(1期)、環境大臣(第5・6・7代)、内閣府特命担当大臣(沖縄及び北方対策担当)、防衛大臣(第2代)、自由民主党総務会長などを歴任した。

## 光永 勇 × スペシャル対談



2002年8月、全国勝手連・連合会の光永勇会長が国土交通省の大臣室を訪ね、扇千景国土交通大臣(当時)とのビッグ対談

元 国土交通大臣

# 扇千景

## 現在につながっている 少女の頃の夢と 宝塚時代の経験

■ 光永 これまで、週刊誌、月刊新聞、インターネットテレビと色々やって来ました。もう少し形に残るものをもと、考えて情報誌を出す事にしました。その一番最初に、大臣にご登場願ったわけです。

■ 扇 それはそれは、おめでどうございませう。勝手連のみなさん方にとつては、待ちに待った情報誌になりますね。みなさんとお付き合いさせていただきます。している私も、嬉しく思います。

■ 光永 ありがとうございます。さて、大臣にはちょっと政治から離れていただいて、宝塚時代の事を振り返っていたらどうと思います。タカラジェンヌになるのが夢だったのですか？

■ 扇 宝塚に入ったのは、私の人生にとつて計算外の事でした。本当は、高校

を卒業する時点で神戸大学の建築学部を志望していたのですが、父親に大学は女子大じゃないと駄目だと反対されましたね。ちよんど反発する年頃でもあつて、友人たちと相談して女だけの学校がいいのなら宝塚に行こうと。そして、試験を受けたら通つてしまつたんです。

■ 光永 じゃあ、女性だけの学校という理由で宝塚に入られたわけですか？

■ 扇 そうなんです。ですから私の人生、父親のひと言で変えられちゃつた(笑)。しかも宝塚に行くと言つたら、今度は勘当だと言つたのです。結局、母が内緒で行かせてくれたのですが、何の予備知識もなく入学したので猛勉強しましたよ。それで、舞台が早く聞けたという事です。

■ 光永 意外に、と言つては失礼ですが陰で努力されるタイプなんですね。

■ 扇 意地でも頑張ろうと思つてました。毎日お弁当を2つ持つて始発電車で出かけ、日本舞踊、バレエ、声楽、演劇、すべての個人レッスンを受けて最終電車まで帰つて来る、そんな勉強の仕方でした。公園でお弁当を食べたりしてました(笑)。

■ 光永 先ほど、建築学部を志望していたと言われましたが、では建築家を目指していたのですか？

■ 扇 設計図や見取り図を見るのが好きだったんです。建築家というより室内装飾師、今でいうインテリア・デザイナーになれたらいいな、なんて思つていました。

■ 光永 それが建設大臣に、そして国土交通大臣に。何かつながりを感じませんか？

■ 扇 そこが不思議なんですよ。大臣



写真左より沖縄の豆記者引率者山本氏、保守党・扇千景代表(当時)、関西勝手連 連合会・上野代表(当時)と全国勝手連連合会・光永勇会長



なんて、私が自分で選んだわけじゃありませんが人生、分らないものですね。

## 自己犠牲の覚悟がなければ絶対に 勇氣は生まれません

■光永 実は、この雑誌のタイトルを「勇氣」とも考えたのですが、大臣にとって勇氣とは何でしょう。

■扇 勇氣というものは、自己犠牲が前提になければ出てこないと思います。私自身、陸海空6万8千人もの職員を抱える国土交通省、それに海上保安庁、気象庁という大組織のリーダーとして、いつでも自分が責任を取るのだと思つています。その覚悟がなければ、勇氣ある決断もできません。

■光永 それを聞いて思い出しました。大臣が選挙の時にあれだけ頑張られたのは、まさに勇氣だったんですね。支援してくれるだろうと思つていた方々にも割と冷たい部分があつて僕もあれつと思つたのですが、そんな状況の中で、雨が降ろうが、人が少なろうが、大臣が先頭に立つて説得されていった。あれは本当に自分を犠牲にしたがら訴えていたんだなあと、今、改めて思っています。

■扇 自分は何もしないで、人にどうしろとは言えませんからね。私は、自己犠牲こそ勇氣の原点だと思つています。

■光永 その事を若い人たちに伝えるとしたら、大臣ならどのように言いたいですか。

■扇 世界中に飢えている人たちが何百万人もいる現実を、まず知つて欲しいという事です。我々の世代は戦後の苦

しい時期を経験していますから、人に助けられて今の自分があるのだと思えますよ。でも、今の若い人たちはハングリーというものを経験してませんか、自分たちが、どれほど豊かな国にいるか、その自覚さえないのです。まずその事を自覚し、自分が豊かな分だけ人に奉仕する勇氣、愛を分かち与える勇氣を持つてもらいたい。そこにはある程度自己犠牲が伴いますが、元氣な若者が一食ぐらい抜いたつて死にません。けれども一食抜いた分のお金を募金で集めたら、どれだけ多くの人が世界中で救われるだろうか、と考えてみて欲しいのです。

## 21世紀の担い手 たちに勝手連の 精神を伝えて欲しい

■光永 最後に、大臣が今後の勝手連に期待される事がありましたら、お聞かせ下さい。

■扇 勝手連のみなさんは、その時、その時の判断で、これが一番正しいと思つた方向に進んで行かれませう。みんなで協議して、これで行こうと決めたら一致団結して行動する。しかも、後で何の代償も求めない。その生きざまの良さ、潔さが私はすごいと思うのです。風のようにやって来て、激動の嵐を巻き起こし、そして静かに去つて行くという、このスタイルは世界に例を見ないですよ。そこには光永会長が努力して来られた積み重ねがあると思いま

すが、その垣根を取り払つた活動・スタンスは、本当に貴重だと思つています。

■光永 僕らは、飲みに行くのもノンセクトなんです(笑)。

■扇 なるほどね。でも冗談じゃなくて、そのスタイルで21世紀を先取りなさつたと思うのです。これからも「勝手連流」を貫いて、将来の日本と世界を支えていく若者や、子供たちにボランティア精神、平和を願う心が育つよう導いていただきたいと思います。

■光永 今、勝手連が計画している事の一つに、子供たちの国際交流があります。いわば子供サミットですが、これは海外から子供たちを招いて、子供たちだけで語り合う場を作ろうという運動で、ほぼ1年かけてやるつもりです。

■扇 素晴らしい計画ですね。ぜひ成功させてください。

■光永 こちらこそ大臣の今後のご活躍に期待しています。本日は、お忙しいところ、ありがとうございました。

### プロフィール

## 扇 千景

おおぎ ちかげ



1933年兵庫県生まれ。女優(元宝塚歌劇団娘役)、タレント、政治家。本名、林 寛子(はやし ひろこ)。旧姓、木村(きむら)。兵庫県神戸市出身。参議院議員(5期)、参議院議長(第26代)、国土交通大臣(初代、第2代)、建設大臣(第69代)、運輸大臣(第78代)、北海道開発庁長官(第72代)、国土庁長官(第36代)、保守党党首(初代)を歴任。旭日大綬章受章、女性初桐花大綬章受章。靖国神社崇敬奉賛会第3代会長。



2015年7月3日、国政参画25周年を迎えた河村予算委員長と全国勝手連連合会・光永会長が沖縄問題について協議する

## 現 衆議院予算委員長 河村建夫

●期日：2014年6月12日 ●場所：自民党本部

日本再生のポイントは経済と教育。  
勝手連はオピニオンリーダーとして意見をまとめ  
社会に影響を与えていく事を誓いました。

■光永 自民党が一番重要としている政策、あるいは、これから行おうとしている取り組みを、この機会に是非ともお聞かせ下さい。

### 自民党の柱は 日本の景気を良くする事

■河村 自民党は、経済の再生と教育の再生の二本を重要視して取り組んでいます。

さらに、日本の安全保障体制の構築も重要視しています。集団安全保障の議論が盛んに行われているのは、そのような事です。日本の危機管理に関しては、大震災が発生して甚大な被害を受けた事もあり、国土の強靱化を行い、安全安心な国づくりが重要であると

考えます。

国土強靱化の基本目標としては「人命の保護が最大限図られること」「国家及び社会の重要な機能が致命的な障害を受けず維持されること」「国民の財産及び公共施設に係わる被害の最小化」「迅速な復旧復興」があげられます。対策を講じる際には、災害時などに防災・減災等の効果を発揮するだけではなく、景観への配慮や地域での利用など平常時においても活用できるような工夫する事も大切であると考えます。

自民党の政策目標は、日本の景気を良くするという事です。「瑞穂の国」の資本主義は、開かれた市場における自由な競争と長期的な国内投資によるダイナミックな経済活動を創出すると共に、勤勉を尊び、道義を守る事です。頑張る方々に、広く成長の果実が行き渡る経済を実現させます。今後10年間の平均で、名目GDP成長率3%程度、実質GDP成長率2%程度の実現を目指します。そのために、自民党は全力投球していきます。

国づくりは人づくりです。教育は、国家の基本。将来を担う子供たちは日本の宝です。教育再生を断行し、世界トップレベルの学力と規範意識、歴史や文化を尊ぶ心を持つ子供たちを育てていく。教育再生に力を入れようという事です。

高齢化が進み、日本の財政は一層厳しい状況になっていきますので、消費税もお願ひしながら、社会保障に絞っ



て実施してまいります。

## 徐々に沖縄の負担を軽くしていくしかない

■光永 沖縄に対しても、テコ入れがなされたようですが。

■河村 この度、沖縄には莫大な予算をつけました。それは沖縄の負担の下の日本の安全保障が行われているという意識を持って、それに応えていかなければならないと考えているからです。基地負担の軽減、そして、これまで



2014年1月17日、沖縄名護市長選に駆けつけた河村建夫代議士(右)と全国勝手連・連合会の光永勇会長(中央)上野玄津副会長(左)

の自民党の沖縄に対する政策の評価を受ける事となる、次なる知事選挙に關しましても、私が自民党の選挙対策委員長として戦います。

特に、沖縄の基地問題は、日米安保に大きく影響するので重要視しています。一度に基地を沖縄県外に持つていけば良いのですが、それはできません。徐々に負担を軽くしていくしかないのです。

■光永 全体としては普天間が移設する、というのが大きな基地公害の低減につながります。辺野古は、人口の

集中している南部・中部から距離があり公害の低減に結びつきます。

■河村 辺野古移設の提案は沖縄トータルで見たらメリットのある提案だと思えます。沖縄県民の気持ちを考えると、鳩山民主党政権時代に「最低でも県外」と県外移設を期待させる発言を行ったので、県外移設を望む気持ちは分かります。しかし、それは簡単にはできません。

■光永 当時、民主党は政権政党でしたから、県外移設ができるの期待してしまっただけです。

■河村 次の回の沖縄県知事選挙は、みんなで協議して決めていきたいですね。沖縄県民の基地に対する気持ちを受け止

めながら、一歩前進、トータルで総合的に見ていただければと思っています。今の知事で戦うのであれば、今の知事で勝てる方法を考えなければいけません。知事選まで時間はありません。一度、政権交代で沖縄県民の心が折れました。国会議員は選挙対策上の発言とは別に、国策で動いてくれますが、市議会議員となると、そうはいきません。基地がイヤだと言われれば、それまでです。沖縄発展のため、是非この問題を真剣に考えて欲しいです。

## 勝手連は、多様な国民の意見をまとめるオピニオンリーダー

■光永 勝手連が44周年を迎える事になりました。先生から、ひと言メッセージをいただけると嬉しく思います。

■河村 様々な国民の意見をまとめる、オピニオンリーダーとして頑張ってもらいたいと大変な敬意を持っています。若い方にも参加してもらって、日本の方向が間違わないように50年、100年と伸ばすように、引張って欲しいです。

■光永 議会新聞社も今年で50周年になります。小さな新聞ですが、尖閣の問題も議会新聞が一番最初に取り上げました。日

本地方新聞協会というものを組織し、ネットワークを広げ、地方新聞をつなげていく場も創ってまいりました。

## 地方新聞は地域の問題を的確につかんでいる

■光永 今後、地方新聞に期待される事、役割をどのように考えられていますか？

■河村 地方新聞は、地域の問題を的確につかんでいます。そこから出る声が、世論を動かしていく事があります。特に勝手連の光永会長のご出身である沖縄は、これから発展する地域です。その声が地方新聞や、勝手連ネットワークでもっと広がっていかれば良いと思います。グローバルに世界的な視野で考えながら、行動する時は「グローバル」に地域を考えて行動していく事が大事です。そういう役割を地方新聞や光永会長の議会新聞が果たしていただければ良いと思います。

### 河村建夫(かわむら たけお) プロフィール

1942年山口県生まれ。山口県立萩高等学校を経て、慶應義塾大学商学部を卒業後、1967年に西部石油に入社。

1976年に父である河村定一氏の死去に伴う山口県議会議員補欠選挙に出馬して初当選を果たす。

1990年、衆院選に旧山口1区から出馬し、当選。山口県議会議員4期、衆議院議員連続9回当選。

自民党選挙対策委員長、文部科学大臣、内閣官房長官、拉致問題担当大臣等を歴任

衆議院懲罰委員長、

自由民主党政務調査会宇宙・海洋開発特別委員長、

自由民主党選挙対策局長・選挙対策本部事務局長、

自由民主党文部科学大臣、内閣官房長官、拉致問題

担当大臣を歴任

自由民主党所属の衆議院議員、

現、衆議院予算委員長



## 元 民主党代表 海江田万里

●期日：2014年6月12日 ●場所：民主党本部

政局が益々混迷を極める中、  
党首討論の直後という超・多忙な合間を縫って  
インタビューに応じて下さいました。

所属議員が各々、言いたい事を言っていてはまとまりません。一つのテーマをとことん議論し、党で決めた方針を所属議員が守る。そういう文化を民主党にも根付かせたいと思っています。与党であれば、まとまっていこうという力が働きますが、野党は言いたい事を野党の意味がないと考えている人がいますが、それでは意思の一致が困難です。そこを乗り越えて、いつでも政権交代が可能な野党としての基盤作りが私に課せられた仕事だと思っています。

**中国に対しては毅然と  
アメリカに対しては  
堂々と主張したい**

■光永 私はアメリカ施政下の沖縄で生まれ育ちました。沖縄には尖閣諸島の問題とか、基地の問題があります。安全保障の問題に関しては、政権交代後の民主党に期待していました。沖縄県は基地からの騒音や危険な公害、中国からの圧力を受けています。石垣島は、日常生活においても豊かな漁場ですが、日本領海でもある尖閣諸島沖で漁をする事も制限されて、漁民は窮地に追い込まれています。

■海江田 尖閣の問題では中国に毅然とした態度をとらなければいけないと思います。一方で安倍総理は、日米安保の関係で日本は血を流してアメリカを守る覚悟を示さないと対等な関係は築けないと話しています。私は、それは間違いだと思っています。今、日

■光永 党首に就任されて2年目を迎えます。「あえて火中の栗を拾う。党を立て直す責任がある」。議席も相当減らした後の大役でしたが、野党第一のリーダーとして今日までのご感想と今後について伺いたいと思います。

■海江田 民主党が衆議院選挙で敗北した後は、党内融和が第一の課題でした。しかし今は、自分の考えで民主党を引っ張っていく事が大事だと思い始めており、そちらの方に軸足を移していています。そろそろ海江田カラーを出していきたいです。

■光永 多彩な民主党のカラーを統率する上で、一番腐心している事は何でしょうか？

■海江田 国政で取り扱う多種多様なテーマには、様々な意見があります。

本はアメリカのために血を流さなくては良い事になっていて、そのために不平等な地位協定を結んでいます。アメリカに対して必要な部分は堂々と主張できるようにする事が大事です。

■光永 民主党は中国との関係も、わりと友好的だと思うのですが。

■海江田 確かに我々は中国との友好関係が深いですが、尖閣は日本の国の領土です。主張すべき事は主張し、中国が沖縄の漁民を圧迫する事があってはなりません。それと同時に、これまで以上に無駄な摩擦、必要以上の摩擦を起こさず、中国に攻撃の口実を与えない事が重要だと考えます。靖国神社の参拝など、日本の指導者に慎重な対応が必要なのも、そのためです。

## 年金は、国債を中心に運用を

■光永 経済政策である年金の取り崩し問題を、どのように考えますか？

■海江田 年金の積立金の運用をリスクの高い株式にしようという話があります。株価は上がったりがつたりしますから、今まで通り、国債を中心とした運用が一番良いのではないかと思います。安倍政権の人気は株価に連動しているの、株価を上げたいのでしようが、年金の資金を利用して株価を上げるのは、間違っています。

## 中国を含むASEAN+6を中心とした大きな経済圏へ

■光永 安倍総理は諸外国、特に東

南アジアの国々と語り合ったといいますが、外交上の問題を巻き起こしつつ、突き進んで行っているように思います。

■海江田 経済的な面でも、さらに成長していく東南アジアの成長を取り込む事は大事だと思いますが、中国包囲網のように映ってしまうのは良くありません。タイもベトナムもインドネシアも、複雑な事情を抱えています。このような状況を踏まえ、私は近い未来、中国も巻き込んだASEAN+6を中心とした大きな経済圏ができれば良いと思います。そのためにも周辺国との友好的な関係は重要です。

## 所属政治家一人ひとりの地道な活動で信頼を回復

■光永 民主党が大勝した後に、惨敗した原因は何だと考えますか？

■海江田 民主党に対する国民からの大きな期待で政権交代が実現しました。その後の敗北は、一言で言えば期待が裏切られたという事に尽きると思います。期待が大きかっただけに、失望も大きかったのだと思います。そこから立ち直るためには、党として所属政治家の一人ひとりが、地道な活動をする姿を見せなければいけません。

■光永 もう一度、政権奪取を考えていますか？

■海江田 再度政権交代をしなれば、日本がとんでもない方向へ行ってしまうと思います。

■光永 野党間の選挙協力は？

■海江田 当然やらなければいけま

せん。選挙協力するまでに、民主党がしっかりと組織運営をしていけば、まわりの野党に呼び掛けなくても結束する事ができます。

## 第三政党にはない地方議員1800人の力を結集

■光永 最近、他の党が分党しました。その時に、一方の勢力は自民党に近寄り、もう一方は民主党に近寄り、最終的には一緒にやるといふ事ですか？

■海江田 民主党が立て直しをすれば、仲間もやってきます。そういう部分で政界再編が進むと思います。もうひとつ大事な事は、来年の春に行われる統一地方選挙で、無所属ながら民主党と協力関係にある1800人の議員数を減らさず増やしていき、勝ち抜く事がポイントだと思います。

■光永 確かに離合集散する政党には地方議員はいません。

■海江田 オリジナルな民主党は96年結党です。旧民主党時代から数えると、かれこれ18年の歴史があります。

## 街頭の訴えこそ政治の原点

■光永 党首になると街頭に立つて戦う事が減ると思います。街頭活動こそ海江田先生の特徴であったと思いますが、いかがですか？

■海江田 マスコミは野党に対しては良いように書いてくれませんが、仕方ありません。国会開会中で、なかなか街頭に立てませんが、街頭に出て訴

える事こそ政治の原点であり大事だという気持ちに変わりはありません。

■光永 創立44周年を迎える勝手連と、創刊50周年を迎える議会新聞に対して、アドバイスをお願いします。

■海江田 44年の間、色々な政治の流れがありました。組織の締め付け型の選挙が横行する中で、応援したい候補者を応援するという、民主主義の原点のようなものを守っているのが勝手連ではないかと思えます。これからも、その精神を大事にして頑張っていたきたいと思えます。議会新聞が半世紀というの凄いです。インターネットの時代、紙媒体は凋落の一途だと言われますが、街頭演説が原点であるように、新聞も民主主義の原点です。人の心を奮い立たせる活字を、引き続き出し続けられる事を祈念いたします。

■光永 僕らも選挙で海江田先生が街頭に立った時に、一緒に街宣カーに乗って戦った事を誇りに思っています。今日は国会開会中のお忙しい中、長時間、ありがとうございます。

■海江田 本当にありがとうございます。今後もよろしくお願いします。

## 海江田万里 (かいえだ ばんり) プロフィール

1949年東京都生まれ。政治家、経済評論家。民主党顧問。衆議院議員(6期)、民主党政策調査会長(第5代)、内閣府特命担当大臣(経済財政政策担当)、内閣府特命担当大臣(科学技術政策担当)、経済産業大臣(第14代)、民主党代表(第10代)などを歴任した。



元 航空幕僚長

# 田母神俊雄

■光永 僕たちは市民運動家ですが、核武装日本をテーマに、新宿のワシントンホテルで矢野義昭先生や近藤重克先生、政治家や沖縄県金武町の方をお招きして議論しました。仲間には右翼も左翼もいますが、そんな事を言っている時代ではなくて、思想も党派も超えて、良い日本を作るために活動したいと思っています。田母神先生が2014年の東京都知事選挙で61万865という票を取られて、一度お会いしたいと思っていました。仲間には先生のファンも多いものですから。

■田母神 国民を戦争に追い込んだと言われますが、富国強兵はいつの時代も正しく、国を豊かにし、安定させます。軍は国民を守るものだし、最後の拠り所となる手段だと思っんです。

■光永 先生は顔が良いですね。怖いイメージだったんですけど。

■田母神 私は本当にいい人なんですよ(笑)。国際政治の本質は、限られた富や資源の分捕り合戦です。一国の大統領、総理大臣は、よその国の事なんてどうでも良くて、富や資源を余計に持つて来るために発言し、行動するんですね。鳩山由紀夫さんみたいな立派な人が「日本列島は日本国民だけのものではない」と言いましたが、それを言うなら「音羽御殿は鳩山家だけのものではない」と言っつてからにして欲しいです。国際政治は腹黒いですよ。信じる者は騙される世界ですから。軍事力が強いと侵略戦争を始めると教えられてきましたが、集団的自衛権を行使できないのは世界中で日本だけです。社民党は「日本を戦争できる国にするんですか」と言いますが、その通りですよ。でも戦争できる国の方が戦争に巻き込まれる確率が低いという現実があります。日本は何とかアメリカとの戦争を避けようとする努力したけれども、アメリカが真

珠湾攻撃をするように仕組んで追い込んだのです。歴史は戦勝国が作ります。日本では占領下で強制されたアメリカの歴史観を教えてきましたが、独立したら我々日本人のための歴史を取り戻す必要があります。アメリカの国民が(公民権運動で)選挙権を得たのは1960年の東京オリンピック後ですし、オバマ大統領が誕生したのも日本が日米戦争を戦った結果だと思っています。アメリカが進んでいて、日本は進んでいないとは言えないですよ。慰安婦問題や南京大虐殺は嘘なのに「問題になるから放っておこう」となりませんが、いつまでもひっくり返さない。正しいんだ、と言いつつ続けられないと解決しません。靖国神社の参拝ができないうちは、日本は圧力をかければ必ず要求を飲む、金を出す国だと中国や韓国、アメリカにも判断される。この状態の方が、彼らの利益になるので靖国神社参拝に反対するのです。毎年靖国神社に参拝して初めて、日本は圧力に屈しない国だと思われるようになるのです。

■光永 昨年、尖閣列島の問題で300名ほどが集まってシンポジウムを開きました。石垣の漁民も与那国からも、船を作っつて行くぞ、と言っつて準備して、でも結局行っつていない。

■田母神 尖閣列島は日本の領土だと言いつながら、沖縄の人たちは自由に漁業もできない。中国が中国領だと主張するのに対し、歴史をたどっつて説明し、国際社会に英語で発信すれば良い。日本の領海から出て行かなければ国際法に基づいて沈める。それで戦争には絶対になりませんから。中国は日本と戦争する気なんかありません。自衛隊と戦争したら中国軍は勝てないですよ。軍拡して強大と言われま



ません。習近平氏が戦争の準備をしると指示したというのも、日本を威圧するためです。侵略を許さない強い意思と能力で、戦争を抑止しなければいけないのに、意思がないから沖縄の漁民の方が困るんです。

■光永 情報戦の中で一番大切なのは何でしょうか。

■田母神 情報戦には情報の収集、防諜情報の発信戦、工作謀略の体制の区分があります。

情報の収集は、衛星、レーダー、通信機械で情報を取って、全世界にスパイ網を構成し、意味や見方を解析するわけです。

日本は世界中に「こういう戦闘機を作ります」と公言しますが、こんな国、日本しかないですよ。アメリカもイギリスもドイツも、出来上がるまで何を作っているかは分かりません。

ちなみに情報収集、防諜の体制を整備したのが特定秘密保護法であり、諸外国

では国家秘密を漏らすと最高刑は死刑ですが、特定秘密保護法によって懲役10年になりました。我々が自衛隊に入る時は、3親等以内の共産党がいたら排除していました。しかし特定秘密保護法に適格性の確認という項目が盛り込まれ、スパイ網に所属させるべき人物かどうか、確認できるようになったのは大きいです。

尖閣に船を入れるとか、中国の反日報道はヤラセの典型です。中国の50カ所、100カ所の反日暴動は、日当を払って指示しているのです。中国人は尖閣の事なんて、ほとんど知りません。情報戦の体制を10倍以上強化しないと独立国にはなれませんね。

■光永 (お会いする前は)少し怖かったけど、先生が選挙に当選して、情報源として発信していく事の重要性が、お会いして始めて分かりました。

■田母神 全然怖くないですよ。「優しくさだけがあなたの欠点」と言われるくらいです(笑)。

独立国家は、自分の国は自分で守るのが基本です。日本は相手側が攻撃しても反撃できない。日米安保は、あくまでも抑止のため「それぞれの国の法的手続きに従つて」と書いてあります。アメリカが反撃してくれると思わせて、日本との信頼関係を維持しておこうというものです。

アメリカの体制の基本は日本を軍事的に自立させずに経済支配をする事です。冷戦後のアメリカの最大の戦略目標は日本経済の弱体化でした。結果として世界の経済戦争に敗れました。世界のGDPは20年間で2倍になったのに、日本は減っている。

その時、その人が希望する事ができる事が人間の幸せです。そのために、まず何をやっても良い政治的な自由と、ある程度の豊かさ、自由と繁栄が基本的な要件

なのです。このために、今のところ民主主義の社会が一番良いのではないかという事ですすよね。

自衛隊はアメリカ製の戦闘機、ミサイル信号、暗号、GPSを使っていて、完全に組み込まれています。もし日本がアメリカと決定的な対立構造になったら、自衛隊は機能しない。自衛隊の使っている戦闘機やミサイルシステムは逐次日本製に置き換わりますよ。国の自立とは軍の自立と同じ事です。外交上の立場が強くなるという事なんです。

日本人は優しい国民性で、日本は素晴らしい国です。長い歴史の中で、国家の最適化が働いてきたんです。それがこの20年間で、改革、改革の名の下に、みんな壊されてきました。

日本の大家族制が崩壊し、色々な問題を引き起こしています。公民館を全国津々浦々に作つたのは、共同体の中心だった神社、神様と国民を切り離すためですよ。1980年頃からの女性の社会進出運動も、元々の発端はロッキーフエラー、ロスチャイルドが、「女性からも税金を取り上げよう」と考えたのです。家庭教育が疎かになれば公の教育に頼るようになって、日

教組支配で洗脳教育が容易になる。その延長上で男女共同参画、男女機会均等法という話が出てきたんです。私は能力があつて働きたい女性は働けば良いと思います。女性が働くから子供が生まれなくなると思います。

■光永 各政党が相乗りをしてくる無所属の候補者では、無党派の勝手連に不思議と敵わない事があります。先生が公の人から政治家を目指した理由をお聞かせください。

■田母神 私を応援してくれる人たちが、どれぐらいいるのか知りたい、私に票が入るほど政界再編の可能性が出てくるのではないかと、という思いで出馬しました。

今、自民党の左側に野党がいて、安倍総理がやるうとする事を、みんな邪魔するわけです。ですから野党の人が自民党の右側に立つて「自民党しつかりしろ」という健全野党が必要だと思っただけです。自公の連立体制では日本を取り戻す事は無理だと思えます。日本を取り戻す健全野党の政治勢力を作るために、今後も活動していきたいと思えます。

この大好きな日本を、いい形で残してあげたいな、と本当に思っています。

プロフィール

田母神俊雄 たもがみ としお



1948年福島県郡山市生まれ。防衛大卒業後、航空自衛隊に入隊。地対空ミサイルの運用幹部として約10年の部隊勤務を経験。この間アメリカ合衆国におけるナイキミサイルの実射訓練にも

回数参加。その後、統合幕僚学校長、航空総隊司令官などを歴任。2007年航空幕僚長に就任後、民間の懸賞論文へ応募した作品が日本の過去の行為は侵略ではなかったとする内容で、政府見解と対立するものであったことが問題視され幕僚長を更迭・航空幕僚監部付となる。同年11月3日、空将となった事で定年退職。

2014年1月7日、猪瀬直樹東京都知事の辞職に伴い行われた東京都知事選に立候補し、61万865票(約12%)を集めるも落選。全立候補者16人中4位の得票数だが、朝日新聞の出口調査によると、得票率は20代が約24%で第2位、30代が約17%で第3位と、若い世代からの支持を得ている。元、太陽の党代表幹事兼国民運動本部長

# 八∞光 HAKKO

コズミック体操  
講師生活25周年記念

## コズミック体操『八∞光』(HAKKO)

～ありがとうを今、世界に～

人と地球に優しいエクササイズ  
心と身体と魂を磨く

ダンスアーティスト・FM 八ヶ岳番組パーソナリティ JUN YAMADA (山田順子)

—コズミック体操とは？

講師生活25周年記念オリジナルエクササイズ、コズミック体操・八∞光(HAKKO)は、ヨガの浄化体操と日本古来の『言霊』(ことたま)発声法を取り入れ全身のストレッチと骨盤調整に効果的です。また、言葉をつけて口を動かす事で、口腔体操としても好評です。合わせて身体を動かすので、現代のストレス解消法として最適です。

—八∞光(HAKKO)の意味は、何でしょうか？

「八光」は、「言霊」「生命の元」を意味します。考え方は、いつも感謝の気持ち忘れずに持ち続け、他人に対する、おもてなしの気遣い、日本人の精神性を高める事を推奨しています。

—心をもっと楽にするためには？

沖道ヨガの沖雅弘氏の教えの中で、『感謝・懺悔・下座・奉仕・愛の心』相手に対し、また全てに對し、お陰様を痛感し、奉仕を実行する事だと言われています。『下座』とは、他に對して何かをしてあげた時に、決して恩を売らない心のあり方のこと。大切な事は、「私はあなたを愛させて頂くだけでいいです、という心。」私はこうしてもらいたくて、あなたを愛したのだという気持ちだと、憎しみ・呪い・怒り・不平不満が起こり、いらいらし続けることになるので、そういう無駄な心の葛藤はやめようと痛感できると『下座心』が始まります。いきなりは無理かと思いますが、普段から心がけましょう！—そうすれば、『本当の喜び』が

訪れますよ。

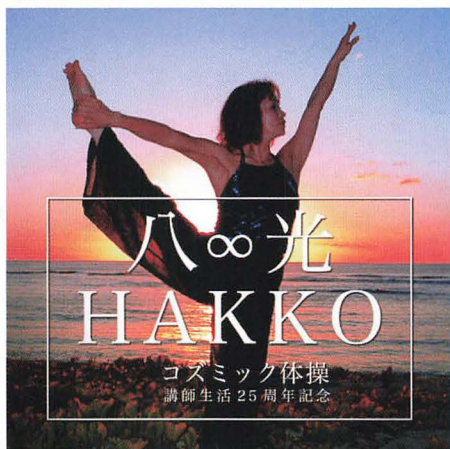
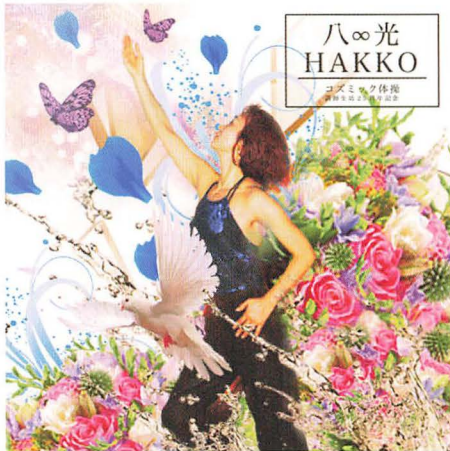
—『本当の喜び』とは何でしょうか？

『法悦(ほうえつ)』と言い、真の喜び、永遠不滅の喜びを感じるための訓練でもありますが、心と身体から喜びが湧いてくる状態です。『私の喜び・あなたの喜び・そして神様の喜び』この三つが一つになった状態。神様の思いやりを身に付けた時に人は宇宙全体からの祝福と喜びが感じられるでしょうと…。神様の心とは『愛』です。

—八∞光(HAKKO)を通して、生活で実践を…

共存光栄で、調和することが、ヨガの真意であり、『愛』を持つて、エクササイズを行うと、『人と地球に優しい波動と、心地良い響き』が広がります。『心と身体、そして魂が健康』であり、より美しくあつて頂きたいと思います。

—今回は、コズミック体操・八∞光(HAKKO)『ありがとう』を



ます」フルコースバージョン、10方位ですね！よろしくお願ひします。

はい、年末年始の身体の大掃除です。では、肩幅・腰の幅に足を開いて立ちます。

胸の前で、両手を組み、基本の位置から、左の斜め下へ45度ずつの角度で基本↓(1)基本↓(2)基本↓(3)基本↓(4)基本↓(5)基本↓(6)基本↓(7)基本↓(8)方向へ、プラス基本↓前、基本↓上」と、10方向に腕と身体を伸ばします。合わせて、声を出す時に、1方向ずつ『あり・が・と・う・ご・ざ・い・ま・す』と発声します。

両手を上に上げ、手を動かしながら、天に向かって『感謝しま〜す』と言ってゆ〜くりと手を下ろします。

ポイントは、腕をご自身の限界まで、しっかりと伸ばすようにします。



撮影：魔耶「SUTUDIO MAYA」 撮影地：グアム



### JUN YAMADA (山田順子) プロフィール

ダンスアーティスト

ジャズ・モダン・Hip-Hop・Funk・タップ・ヨガ・太極拳・殺陣 etc. を学び、音楽家や、アート作品とのコラボレーション等、ジャンルを超えた創作活動や、アカデミックなダンスを披露している。オリジナルエクササイズ、コスミック体操『八〇光』(HAKKO) をはじめ、現代のストレス解消法に最適、また、最速最短メソッドを目指す。

現在、ヨガを中心としたコスミック体操を東京都内の公共施設、公立学校の特別支援学級・成人日曜学級、社会福祉法人カリヨン子どもセンター等で、子ども達の教育・環境作りに取り組んでいる。

音楽に合わせ、ダンスステップで、楽しく身体を動かし、リズム感を育てるメソッド『キッズリズム』を、展開中。Hip-Hop ベースのリズムトレーニングは、幼児・児童・俳優・モデル・プロのスポーツ選手までと、幅広い層の指導にあたっている。プライベート・グループレッスンなど、出張教室、伺います。運動と食事のバランスを整えるため、マクロビオテックを学び、実践中。ヨガ合宿や、プライベートシェフとしてのアドバイザー等、積極的に活動している。合わせて家庭でできる簡単お手当法等の自然療法も紹介している。

**【元気のセミナー】美と健康の講演+実技を展開中。**

番組案内&ブログ：<http://jun-heavendream.cocolog-nifty.com/blog/>

FM ハヶ岳のラジオ番組『ジュン山田の 癒しのひと時〜 Heaven Dream 〜』で、毎週 土曜日 am8:30 ~ 8:45 (日曜再放送) 女優であり、オリジナルエクササイズ・コスミック体操『八〇光 (HAKKO)』を提唱、指導しているジュン ヤマダのコミュニティ番組です。

お問い合わせ・連絡先：heavendream777@gmail.com

## Message From Staff

ひよんなきっかけから、握力王の諸富さんのご縁が出来て急速福岡取材へ。博多から電車で久留米方面へ約30分。12月の夕暮れ時、薄暗い駅前に着いた車から笑顔で現れたのは諸富さんご本人でした。諸富さんの運転で取材場所の体育館へ、到着するとトレーニングルームには既に握力自慢の猛者が数名。70kg、80kg…しかし、諸富さんの計測計の数値は、なんと…振り切りの測定不能でした! (推定120kg以上) しかも、笑いながらの振り切り実演に、周囲からは、感嘆の声。

「握力界に革命を起こしたい」という諸富さんは、現在、世界8位の世界ランカー。2016年は、新たな食事法も取り入れて、世界3位を目指します。編集部一同応援したいと思います。

(編集部)



## Staff

発行編集人 小林 良夫	Publisher & Editor in Chief Kobayashi Yoshio
編集&ライター 山田 順子 佐藤 美穂子 日向 香 小森 弘子	Editor & Writer Yamada Junko Sato Mihoko Hyuga Kaori Komori Hiroko
写真 SHOZOU	Photographer Shozou
イラスト 日向 香	Illustration Hyuga Kaori
広報 木下 拓己	Public Relations Kinoshita Takumi
編集ディレクター 川田 邦夫	Editorial Director Kawada Kunio
アートディレクター 佐藤 隆志	Art Director Sato Takashi
デザイン DTP フィート株式会社	Design & DTP Feat Inc.

## 発行

ナチュラル編集部  
株式会社アーストリビューン社  
〒100-0014  
東京都千代田区永田町 2-17-17 AIOS 永田町2階  
TEL 03-3504-8107

## 発売

さんが出版  
〒東京都渋谷区代々木 2-23-1 NSM548





学校公演／貸切公演／慰問公演／奉納公演行っております。  
公演依頼などお問合せください。

日本に誇りを取戻す

# 演劇集団アトリエッジ

## PLAY & PRAY

十五周年



### 演劇集団アトリエッジ後援会 入会募集 年会費 5,000 円

演劇集団アトリエッジ後援会は、アトリエッジの活動を皆様にご案内し、広めていくための会員組織です。

#### 会員特典

- ・アトリエッジ公演 1,000円割引
- ・会員カード (笹塚商店街各種割引・特典あり)
- ・メルマガ (アトリエッジ通信) の配信 (不定期)
- ・アトリエッジ合宿 (宿坊他「祈りの旅」) 参加資格取得

#### 会員特典

公式ホームページの入会フォームよりご入力をお願い致します。 [入会フォーム](#)

【お問合せ】 演劇集団アトリエッジ/株サント

〒151-0073 渋谷区笹塚3-37-1 第一花井ビル5F

TEL:03-3377-0196 FAX:03-3377-0025 Mail: at@djdj.co.jp



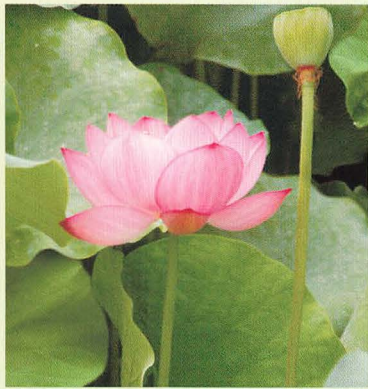


演劇集団アトリエヅ



江戸↓東京とじま

# えびの記憶



### 【物語】

時代劇を中心に活動する劇団スターカーニバルの団員達が、自分達の役作りの為、東京に残る史跡や、古道を巡り、歴史上の人物を通して、『大江戸八百八町』の歴史に秘められたロマンを学んでゆきます。

## TOKYO MX2 視聴方法



[9] を押して  
^ を押すだけ

連続 TV ドラマ

TOKYO MX2 にて絶賛放送中!

毎週**土曜** 夕方**4時**

【再放送】毎週**日曜** あさ**8時30分**



9784880965116

ISBN978-4-88096-5116

C0095¥648 E



1920095006482

定価700円 本体648円+税 Printed in Japan